

கஸ்கி

KALKI 7-1-1973

45 ரூப





இந்தியப் பெண்மணி
களின் மேனி வண்ணங்
களுக்குப் பொருந்தி நெரு
கட்டுவதற்காக, லக்மேயின்
புதிய அல்ட்ரா சில்க் முகப் பவுடர்
விசேஷமாகத் தயாரிக்கப் பட்டுள்ளது.
இந்த முகப்பவுடர் உங்களை மணிக்
கணக்கில் எழில் கொடுக்கும்
தோற்றத்துடன் திகழச் செய்யும்.
நான் முழுவதும் நீங்கள் எழில் வடிவமாக,
அழகுப் பிம்பமாகத் தோற்றமளிப்பீர்கள்.
அதன் இரகசியம்? அழகான புதிய
பெட்டியில் வரும் பரிபூரண ஒப்பனை

சாதனம்-லக்மேயின்
அல்ட்ரா-சில்க் காம்-
பாக்ட். இவ்வகை அழகுப்
பட்டுள்ள இந்த அருமையான முகப்
பவுடர் உங்கள் மேனியை சீராகத்
தழுவி, ஒப்பனையை சிறப்பாகப்
பாதுகாக்கிறது.

லக்மே அல்ட்ரா-சில்க் பேஸ் பவுடர்
மற்றும் காம்பாக்ட் மேக்-அப் எட்டு
உள்ளு் கலரும் வண்ணங்களில் வந்திருது.
டெண்டர் சில்க், ஸாட்டூன் சில்க், டீபட் சில்க்,
ரோஸ் சில்க், பீஜ் சில்க், கோல்ட் சில்க்,
ஸம்மர் சில்க், நாச்சகரேவ சில்க்,

கல்கி

சுயாசூனடக்கம்

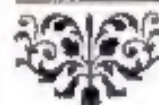
பர்தாடி, பர்தாடி 24

1973 ஜனவரி 7

எங்கும் நிறைந்தார்: எங்கும் வாழ்வார்! ...	3
தமிழ் நாட்டிலே... ..	7
அன்பும் துன்பமும் ...	9
திருவடிசேர்ந்த செல்வர் (புனைப்பாடங்கள்)... ..	19
மலைமலையில் மறைந்த தொழி ...	14
பாக்கியசாலிகள் (புனைப்பாடங்கள்) ...	21
ராஜாஜிவின் தொழில் லாடரி ...	26
குழந்தைகளுக்குப் புரிதல் ...	30
உலக மேதைக்கு அஞ்சலி ...	33
நேசம் மிகக் தெளிவாக (புனைப்பாடங்கள்) ...	36
பிராந்திய காட்சி (நிறைப்பாட விமரிசனம்) ...	41
ஆசிரியை ...	42
தூங்குகா துக்கு (சித்திரத் தொடர்) ...	52
'எங்கேயும் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்!' ...	54
இலக்கிய மலர்கள் ...	59
சத்திய வெள்ளம் ...	63
கவிச்சி நேரவயா? ...	70

சந்திரா விவரம்	ஒரு மருடம்	ஒரு மருடம்
இந்தியா	ரூ. 25-00	ரூ. 11-00
இந்திய நாடுகள்	ரூ. 30-00	ரூ. 25-00
இலக்கிய (இலக்கிய நூல்கள்)	ரூ. 25-00	ரூ. 15-00

மொத்தம் வரவரப்பட்டது: ரூ. 100. ராமாஜலம்



"கல்கி" விரிவடைந்தது
கல்கி கல்கி கல்கி
கல்கி கல்கி கல்கி
கல்கி கல்கி கல்கி
கல்கி கல்கி கல்கி
கல்கி கல்கி கல்கி

திரு கே. எஸ். வேணுகோபால்

சென்னைவின் புதிய துணை ஷேர்

ஆர்வமிக் இரண்டு தொழில் பிரதானமாக திரு கே. எஸ். வேணுகோபால் 1973ம் ஆண்டில் சென்னை துணை ஷேர் பாக நிபந்திக்கப்பட்டிருக்கிறார். இந்தப் பதவியை இவ்வளவு விரைவில் கைப்பற்றினார் இவரே வயதில் மிகவும் இளமாவார்.

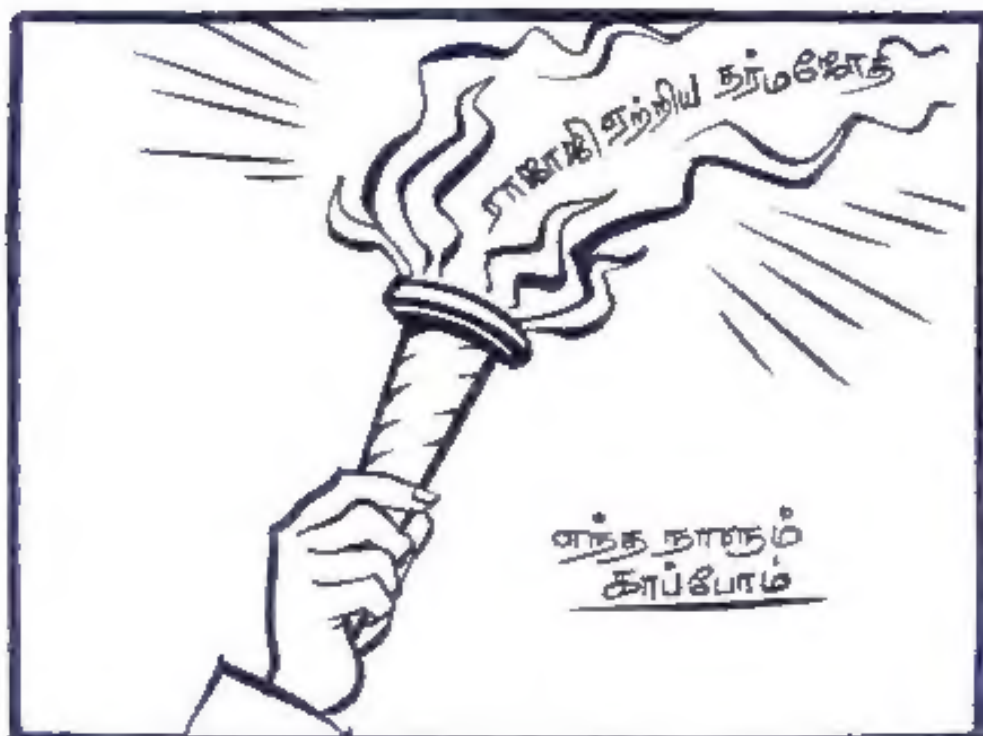


சென்னை - 81ல், 14, சூரியநாராயண செட்டித் தெருவிலுள்ள புகைசெட் இந்தியா ரோவர் பன்வர் நிர்வாகி பிளேஸ் சென்னை விரிவடைந்தது. இவர் புகைசெட் இந்தியா ரோவர் பன்வர் நிர்வாகி பிளேஸ் சென்னை விரிவடைந்தது. இவர் புகைசெட் இந்தியா ரோவர் பன்வர் நிர்வாகி பிளேஸ் சென்னை விரிவடைந்தது.

திரு வேணுகோபால் 1948 அக்டோபர் 20த் தேதி சென்னையில் பிறந்தவர். சென்னை-1ல் உள்ள வெங்கோட் மேரீஸ் உயர்த்தியப்பள்ளியில் பள்ளிப் படிப்பை முடித்தார். வயோலா கல்லூரியில் காமர்ஸ் (வர்த்தகம்) பட்டத்துக்குப் படித்துத் தேர்ச்சி பெற்றார். அக்கல்லூரி மாணவர் சங்கத் தலைவராகப் பணியாற்றி விடுக்கிறார்.

திரு வேணுகோபால் வரித்தகத்தை மூலவீட்டும், ஆராய்த்தறியும் தோக்குடனும் ஐரோப்பா முழுவதிலும்.

மேலும் தூர திசைக்கு நாடுகளிலும் விரிவாகச் சுற்றுப் பயணம் செய்திருக்கிறார். இதனால் நேரடியான விஷய ஞானமும், போதிய அனுபவமும் பெற்றிருக்கிறார்.





எங்கும் நிறைந்தார்; என்றும் வாழ்வார்!

உலகம் அநாதையாகிவிட்டது!

இக் வாழ்வு அக் வாழ்வு இரண்டுக்கும் வழி காட்டும் சிகர தீபமாக, முத்தூறு கோடி மக்களுக்கும் முதல்வராக, மனித குலத்தின் மாபெரும் வெற்றியாகத் திகழ்ந்த மகாபுருஷர் ஒரு மகோன்னத சகாப்தத்தையும் தம் மோடு எடுத்துக் கொண்டு பரம புருஷனில் இரண்டறக் கரைந்து விட்டார்!

அந்தப் பரம ஞானிக்கு இவ்வாழ்வும் அக் வாழ்வும் வேறு வேறு இருக்கவில்லை. அவருக்குத் தெரிந்ததனைத்தும் அண்டமான ஒரே சத்தியப் பொருள் தான். அண்ட சத்தியமானது தனி வாழ்வு, சமுதாய வாழ்வு, ஆதிபகம், இலக்கியம், கலாசாரம், அரசியல் என்றெல்லாம் எல்லாகூட வகுத்துக் கொள்ளும் போது பிறக்கிற அழகு மயமான ஒழுங்கினைத்தான் தர்மம் என்கிறோம். அந்த ஒழுங்கின் முழு வடிவாக, திருமணிக்கிரகமாக வாழ்ந்து இந்தக் கலி மலிந்த மண்ணில் சுமார் ஒரு நூறாண்டு தூய்மைப்படுத்திய தெய்வ மனிதர், அய்ந்து மலித் தெய்வமே ராஜாஜி.

தன்மில் தானே தெய்விகமான ஒன்று உலகை விட்டு, உடலை விட்டுத் தான் தெய்வத்தைச் சேர வேண்டும் என்பதில்லை.

ஆயினும் உடல் என்று ஒரு பாண்டம் உண்டானால் அது ஒரு காலத்தில் உடைந்து, உலகை விட்டுப் போகத் தான் வேண்டும் என்பது பராசக்தி வகுத்துள்ள நியதி.

மானிட காலத்தில் உலகையே ராம பிரானும், சன்னைபெருமானும், ரிஷி புங்கவர்களும், வள்ளுவரும், சங்கரரும், ராமானுஜரும், புத்தரும், இயேசுவரரும், நபிகள் நாயகரும், காந்தி அடிகளும் தங்கள் தேசத்தை ஒரு நாள் உருக்கவே செய்தனர். ஆயினும் அவர்கள் இன்றும், இனி என்றும் நமக்கு உறுதுணையாக நிற்கவேண்டியா? இன்று அவர்களின் உடலுக்கு உண்டான மரணத்தை எண்ணி எவரெனும் வகுத்துகொள்ளுமா?

அந்த யுக புருஷர்கள் அனைவரையும் வடித்து வார்த்த சாரமாக வந்து வாழ்ந்த ராஜாஜிக்கு எது அறிவு? உடலின் அறிவோடு முடிந்த வாழ்வா அன்பிலும், அறிவிலும், தீரத்திலும், தியாகத்திலும் முற்றிச் செழித்த அந்த மகா காலியம்? சரித்திர நாயகரான ராஜாஜியின் சரித்திரம் முடிவுகுத ஒன்று. அவர் எங்கும் நிறைந்த பொருளில் கலந்து என்றும் வாழ்பவர். இது நம் அறிவுக்கு நன்றாகத் தெரிகிறது.

ஆயினும் அவரது புனித உடலை நாம் நெருக்கத்தில் கண்டு மகிழ்ந்தோம்; அவரது பாவனைக் குரலை அனுக்கத்தில் கேட்டுக் குளிர்ந்தோம்; அவரது பவித்ரமான எழுத்தை வாராவாரம் படித்துச் சிவிர்த்தோம். எனவே இன்று அந்த உடல் உடைந்துவிட்டது. குரல் ஒடுங்கி விட்டது, எழுதிய கை ஒய்ந்துவிட்டது என்னும்போது தத்துவார்த்தங்கள் இந்தப் பேதை நெஞ்சுக்குக் கைகொடுக்கவில்லை! அவைமாக, அநாதரவாக நின்று கண் கலங்குகிறோம்.

‘எத்துணை எதிர்ப்பிலும் அசந்து கொடுக்காமல், தொண்டு நிற்ப் பருவத்திலும் பேரொரு பரிவதமாக வாழ்ந்த ராஜாஜி! எங்களுக்கு ஆன்மை அருளுங்கள். ஆன்ம சக்தி அருளுங்கள். உன்மை அருளுங்கள்! உழைப்பை அருளுங்கள். ஓரிடத்தில், ஓர் உருவில், ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்த தாங்கள் இன்று எங்குமாய் வடிவமாய் எப்போதுமாய் உள்ள பரம்பொருளில் கரைந்து அமர வாழ்வு வாழ்விதீர்கள் என்பதைத் தாங்கள் எங்கள் உள்ளத்துக்குத் தெற்றென உணர்ந்து தெளிவு பெறுவதற்கு ஆகி கூறுங்கள்! எங்களை நம்பித் தாங்கள் விட்டுச் சென்றுள்ள சத்திய — தர்ம — கடத்திரப் பெரும் பணிகளுக்குப் பஞ்சுத புத்துணர்வுடன் எங்களை அர்ப்பணித்துக் கொள்ள எழுச்சி அருளுங்கள் என்னதயே!’

எதைக்கும் சமேழ் பிதவிக்கும் உந்தோடு உந்தோடு யானோம், உனக்கே நாம்
குடசெய்வோம்!

பிரதமர் வருகிறார்; வரவேற்கிறோம்!

மதுரை சிஸ்ஸுளாப்பட்டி அருகே உள்ள காத்தி கிராமத்தில் வெள்ளி விழாவில் பங்குபெறப் பிரதமர் வருகிறார். திரு ராமச்சந்திரனும், டி.வி.எஸ். குடும்பத்தில் பிறந்த ஸ்ரீமதி ரௌத்ராச் சரமச் சந்திரனும் தடத்திலுக்கும் இந்தக் காத்திய ஆதர்ச சிறுவனத்தில் வெள்ளி விழா துவங்கி 1த் தேதி முதல் 5த் தேதிவரை கொண்டாடப்படுகிறபோது தினமே நாளில் தாம் பாரதப் பிரதமர் இந்திரா காந்தி அவர்கள் வந்து கூற்று சொன்னு பட்டமணிப்பு விழாப் பெருளா நிகழ்த்துகிறார். சுமார் 500 சாந்தி சேன கூழியர்கள் அணிவகுத்துப் பிரதமரை வரவென்று அழைத்துச் செல்வார்கள் என்றும் காண்பதும்கூடாகாரும் அடிக்கல் நாட்டப்பட்ட பாரத சுதந்திர கத்தியைப் பிரதமர் திறந்து வைப்பார் என்றும் அநுநாளுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள் அம்பர் சர்க்கா தூத்பவதப் பிரதமர் பார்வையிடுவார் என்றும் 5—1—73 இரவு பிரதமர் இந்திரா காந்தி கிராம ஊழியர் கூட்டம் அமர்த்து சமயத்தி போலும் செவ்வார் என்றும் காத்தி கிராம ஊடகர் திரு ஜி. ராமச்சந்திரன் அறிவித்திருக்கிறார். தமிழ் நாட்டின் இனையற்ற சாத்தியக் கெத்திரம் வெள்ளி விழாக் கொண்டாடும் வேளையில் நாமும் மனமார வாழ்த்துகிறோம்.



முன்னாள் ஜனாதிபதி ட்ரூமன்

முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ட்ரூமன் ட்ரூமனின் மனமே இருநிலைமக்களை வருத்தம் கொள்ளச் செய்கின்றது. மிகச் சாதாரணமான குடும்பத்தில் பிறந்த ட்ரூமன் மரபு படிப்பாகப் பதவிகளை உயர்த்தி அமெரிக்க

புனர் வாழ்வுக்காக மார்பில் திட்டத்தை உருவாக்கினாரும் ஜனாதிபதி ட்ரூமன்தாம். கழுவின் வித்தரிப்பைத் தடுத்தக் கொள்ளும் போலின் தடையுக்காக என்ற பெளரிக் ட்ரூமன் சார்பில் கொட்டினார். தமது ஆணையை

ஜனாதிபதியானார். இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் விளரவில் முடிக்க அடியு கூண்டு ஆயத்தத்தை ட்ரூமன் 12து பிரபலாகம் செவ்வ இவர் திரிணாவித்தது பற்றிக் கருத்துபெற்றதும்கூட இரும் துணைக் குறையானவ வந்ததன் விளரவில் முடித்ததே என்ற திருப்தியும் அப்போது ஏற்படாமல் இல்லை. தமக்கு நிகழும் தேவையானவ வரவத்தி உணவுப் பொருள்களைப் பெருமளவில் இலடக்கச் செய்தார். பிற்காலத்தில் 19. ஏப். 1960 உதவி என்று பிரபலமடைத்தது இது.

யுத்தத்தில் சேதமடைந்த ஹிராப்பிய நாடுகளின்



ஏற்க மறுத்த ஜனாதிபதி மக் அரித்தரைத் ததரிவமாக வேலை நீக்கம் செய்தார்.

"ட்ரூமன் கொள்ளை" என்ற பிரபலமடைந்து விட்ட அவர் நாட்டுக்குப் போருளாதார ஒத்திழைப் புகொள்வன அவருக்கு நில வான புரளமுத் தேடித் தந்துள்ளது. எம்மாவற்றுகும் மேலாகப் பிந்தற்றிவ நாடுகள் தவறுக்காக வகுக் கப்பட்ட அவருடையபோரு ளாதாரக் கொள்ளை பணிச் செறிந்து. ஒரு தங்க நாறு தத்திரியை இர்த்து விட்ட அமெரிக்க மக்களுக்கு இத் தியாதனது அழகுபத்ததைத் தேரிவித்துக் கொள்வோது.

நவீன மகிஷாசுரமர்த்தி

சமையகம்
செய்திருக்கிறார்



"சமையகம் செய்து கொடுத்த அருவிக் கொண்டு"

சமையகம் செய்து கொடுத்த அருவிக் கொண்டு

மிகவும் மேலு முடிச்சுக்கள்



மிகவும் மேலு முடிச்சுக்கள். மிகவும் மேலு முடிச்சுக்கள். மிகவும் மேலு முடிச்சுக்கள்.

சதியை சகாப்தம் முடிந்தது

கார் தீரணி யுகத்தில் கண்டி மகான் - அரசியல் மேதை, ராஜதந்திரி, இலக்கிய ஞானி ராஜாஜி அமரராகிவிட்டார். பி. ஏ. ஜி. முதல் அனுராதா வரை எத்தப் பிரச்சினை யானாலும் எவருக்கும் அஞ்சாமல் நாட்டு மக்களுக்கு நன்மை தரக் கூடிய தம் கருத்தை உடனே சொல்லும் உறுதியாளர் மறைந்து விட்டார்.

புரத்தார் கண்ணீர் மல்கச் செறிந்தே

சாக்ஸரமும்

இரந்து சொட்டக்க துடைத்து

என்று திருவள்ளுவர் கூறியிருப்பது போல் திருவல்லிக்கேணி திருவள்ளும்போட்டை - மயானம் அவர் உடலை அண்டியும் பாக்கியத்தைப் பெற்றுப் புண்ணிய பூமி யாகி விட்டது. தீமைகளையும், மக்கள் விடுவதற் போக்கையும் மேற்கொள்பவர்கள் எப்போதும் யாருடைய நானை எண்ணிய பம்பயடுவார்களோ, அந்த நா இனி மேல் போது, அந்தக் கை இனிமேல் எழுந்தாது. அவர் இருக்கிறார் என்பதே தீமை செய்பவர்களுக்கு ஓர் எச்சரிக்கையாக இருந்தது. அந்த அபாய அறிவிப்பு மறைந்துவிட்டது.

உறக்கும் ஆறும் மண்வயத்தன் ஒளி

ஏழ்க் தென்னிதர வையகம் காக்குமாய்

என்று சேகரித்தாமனியில் வரும் வாக்கியத் துக்கு ஒரே உதாரணமாக இருந்தார் அவர். அவருடைய ஒளி உலங்கக் தீமைகளிலிருந்து காத்தது. அவர் எங்கோ ஒரு ஸ்தலையில் ஆடம்பரமின்றி இரண்டாவது மகாத்மா காத்தியாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்ததே இந்த நாட்டின் அரசியல் ஏழாக்கத்தக்கும் நேர்மை நானாய்க்குக்கும் வழி காட்டுவதாக இருந்தது. இனி அந்த வழிகாட்டும் ஒளி இல்லை. தமிழக மக்களின் - இந்திய மக்களின் - உலக மக்களின் - துயரத்தையும் வேதனைகளையும் சரியாகச் சொல்ல முடியுமானால் திருமேயடி கூறிவுள்ள, "மகாத்மா காத்தி இரண்டாவது முறையாக மறைந்து விட்டார்" என்று வாக்கியத்தான் பொருத்தமாக இருக்கும்.

உயரிய மரியாதை

அமரர் ராஜாஜியின் விருப்பத்துக்கு ஏறி ராக் மதுவிலக்குக் கொள்கையை இங்கே தடுத்துச் சென்று ஏழை எளியவர்களின் வயிற் தொரிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டிரு. மு.க. அரக. 'ராஜாஜியின் இறுதி காத்திரை தீமை மான 25-12-75 அன்று மட்டும் அவருக்கு மரியாதை செலுத்துமுமாகத் தமிழ் நாட்டிலுள்ள கள் சாராயக் கடைகள் மூடப்பட்டிருக்கும்' என்று அறிவித்தது. மறைந்த மாமேதை ராஜாஜிக்கு மரியாதை செலுத்துவதற்காக இதைச் செய்வதாகத் தி. மு. க. அரக சொல்லிக் கொள்கிறது. தி. மு. க. அரக மதுவிலக்குக் கொள்கையை தடுத்துச் சென்ற போது அரசியல் மாமேதை ராஜாஜி

அடைந்த துக்கமும் அதிர்ச்சியும் எய்தியவர்தான். மதுவிலக்கு தத்துவ அகாமல் இருத்திருந்தால் ராஜாஜி இவ்வளவு மனத் தளர்ச்சி அடைந்திருக்க மாட்டார், நம்மிடையே இன்னும் சில ஆண்டுகள்கூட இருந்திருப்பார். எனவே தி. மு. க. அரகக்கு உண்மையிலேயே ராஜாஜி மேல் மரியாதையும் நன்றியும் கிடைக்காமல் இருக்குமானால் - அது அவருக்குச் செய்யும் நிரந்தரமான உயரிய மரியாதை உடனே மீண்டும் மதுவிலக்கை நிரந்தரமாக அமுல் செய்வதுதான்.

சில உருக்கமான கார்ட்டிகள்:

பிரதமரின், மகாத்மா காத்தியின் மனச் சாட்சிக் காவலர், ராஜாஜி அவர்களின் புனித உடல் பொதுமக்களின் தரிசனத்துக்காக ராஜாஜி ஹாலில் வைக்கப்பட்டிருந்தபோது அங்கே வரிசையிலும், முன்புறமும் நின்றுகூட பல லட்சம் மக்கள் காணும்படி, சில உருக்கமான சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன.

ராஜாஜி காத்தி இருவருக்கும் பெத்தி யாக இருக்கும் பெறு பெற்ற பூமித் தாரா, பாட்டினரின் பிரதி கண்ண சமயத்தில் ரோமின்குத்து வந்து சேர்ந்தது ஒரு சோக அதிசயம் எனலாம். கடந்த ஒரு மாதமாக அவளுக்கு இந்தியாவிலிருந்து எந்தத் தகவலும் இல்லை. கடிதங்கள் கூட ஏதே போய்ச் சேரவில்லையாம். ஆனாலும் திருமேன அவளை ஏதோ ஓர் உன்னுணர்வு 'இந்தியாவுக்குப்போ' என்று பிட்டுவைப் பிடித்துத் தள்ளியதாம். தாத்தாவுக்கு ஏதோ நேரப் போகிறது என்று அளவுக்கு அவளுக்குப் புரிந்துவிட்டது. கணவரிடம் விடைபெற்று, எப்பாடுபட்டோ விமானம் பிடித்து ஸ்பாஸிரம் எம்ஸ்கள் பறந்து வந்து பம்பாய் அடைந்தான். ராஜாஜித் தாத்தா வைகுந்தம் அடைந்துவிட்டு செவி விடைத்தது. பூமித் தாரா கண்ணீரும் கம்பலையுமாக ராஜாஜி மண்டபத்தில் நுழைந்த போது உருக்க நெஞ்சமில்கி.

★

பொலியோ நோயால் நடப்பதற்குச் சத்தியாஜித் போலிருந்த திரு வாராய் மூன்று க்கரைக் கைகளில் வந்து ராஜாஜி மண்டபத் தில் உயரமாக இருந்ததெட்டு புகர்கட்டு களிலும் கள்ளியர் உருத்தபடி ஒலிகொரு படி யாக களாந்து கடந்து சிறைமட்டு மேல்புறத் துக்கு ஏறிச் சென்று ராஜாஜியின் புனித உடலுக்கு அஞ்சலி செலுத்திவிட்டு மீண்டும் களாந்து படியிறங்கி வந்தார்.

"இந்த வயதிலேயே போலியோ நோயால் என் கால்கள் நடக்கும் சத்தியை இழந்து விட்டன. என்னாலும் ஏழாண்டுகால்கள் கால்களில் படித்தேன். படித்து முடிந்த கால்கு எவ்வுமே வேலை விடைக்கவில்லை. 1950ம் ஆண்டு நான் ராஜாஜியை அனுப்பி என் தீய கைக் கூறியபோது அவர் மனம் நெகிழ்ந்து 'டிராப்ட்மென்ட்' வேலை விடைக்கச் செய்தார். இப்போது நான் சேப்பாக்கம் ஆபீஸில் 'செலிவர் டிராப்ட்மென்ட்' இருக்கிறேன்.

தான் மூன்று சக்கர வண்டி வாங்க எவக்கு உதவுப்படியும் ஜனாதிபதி ராதாகிருஷ்ணனுக்கு ராஜாஜிதான் சிபாரிசாக் கடிதம் கொடுத்தார். ராஜாஜியின் சிபாரிசாக் கடிதத்தால்தான் எவக்கு ஐந்தாறு ரூபாய் ஜனாதிபதியிடமிருந்து வந்தது. அப்படி எல்லாம் என் போன்ற ஏமாற்று வரம்பளித்த தெய்வம் என்று மகமத்து விட்டதே " என்று சுதந்திரக் கண்ணீர் கருத்தார் நிருவாகரன்.

★

" 1952-ல் ரெஷனேட் துணித்து நீக்கிச் சாதாரண மக்களின் துணைப் போக்கிய மகன் மகமத்து விட்டாரே " என்று தரிசுவத்துக்காக ராஜாஜி ஹால் மூல் வரிசையில் நின்று கொண்டிருந்த மூதாட்டி ஒருவர் கண் கவங்கிதார்.

★

" மதுவிலக்கைக் கொண்டு வந்து எங்களைப் போன்ற ஹரிஜனங்களின் வீட்டில் எங்காமி விளக்கெடுத்திய பெரியவர் போய்விட்டாரே " என்று நடுத்தர வயது தமிழன் மூது ஒருவர் கத்தி அழுதார்.

★

டிசம்பர் 26-ல் தெதி ராஜாஜியின் புனித உடலுக்கு நிருவாகரன் பற்றி அழுதுகொண்டிருந்த கே. ஏ. மூவிலரன் என்னும் அறங்கொரு வயது ஹரிஜனக் கிழவர் தம் கண்கள் இருந்த வெள்ளிப் பூண் பதித்த கைத்தடிவைக் காண்பித்து, " எல்லாம் என் குதூதர், ராஜாஜியின் கருவிக்! இந்த வண்டிகொல் எவக்கு ராஜாஜி தந்த பரிசு. ' கண்ணியம் நளி' சிரமத்தாராக என்னை திரைத்த போது ராஜாஜி அவர்கள் எவக்குக் கொடுத்த வண்டிகொல் இது " என்று தாக்குற அழகுபடி கூறிவிட்டு, ராஜாஜி சடங்குக்கு மாரிசு கூட்டினார். " இத்தகைய நிலைமை இனி எப்போது எங்கே பார்த்தல் போகிறோம்? " என்று அவர்.

★

கிழ வரிசையில் வந்து ராஜாஜியின் புனித உடலைப் பார்த்துத் தலங்கித் தலங்கித் கண்ணில் நீர் மக்க நின்ற வயதான மூதாட்டி

ஒருத்தியைப் போலினார் அங்கிருந்துவிசைத்து நகருமாறு விடப்பட்டபொது. " ஹலா! கண் பார்வை மகிழ் போச்சு. தயவுசெய்து கொஞ்சம் பக்கத்திலே கொண்டு போய்க் காண்பிச்சால் புண்ணியமாய் போகும் " என்று அந்த மூதாட்டி உதவிக் சடங்குதின் அருகே இருந்த ஊழியர் ஒருவர் அந்த மூதாட்டியை ராஜாஜி சடங்குதின் அருகில் அழைத்துச் சென்று காண்பித்து அவர் திருப்தியாகப் பார்த்தபின்பே அனுப்பி வைத்தார்.

ராஜாஜியின் ஆசை

தமிழ்நாட்டில் வஞ்ச சமூகமும், அதிகார துஷ்பிரயோகமும், சுட்டி நயர்களைக் குறுக்கிலும் இல்லாத நல்ல ஆட்சி வரவேண்டும் என்று ராஜாஜி படுத்த படுக்கையாவந்திருக்கிற தூட்டிக்கு மூன்று ஆண்டுகள் பட்டர்: எழுதினார். " அப்படி ஒரு நல்லாட்சி வைக் கொண்டு வரப்போகிற முயற்சியில் இறங்கியுள்ளோம் " என்று தேடி வந்தவர்களுக்குக் கேள்வாய் ஆகி வரப்பெற்றது. மதுவிலக்கை ரத்துச் செய்தது, தமிழக அரசு வாட்டி நடத்துவது ஆகியவைகளும், வஞ்ச சமூகமும் அவரால் வெறுக்கப்பட்டன. " வஞ்ச சமூகம் திரைத்த அரசு பதவிக்குத் தொடரக் கூடாது. மிதவ காணத்துக்கு ஜனாதிபதி ஆட்சி நடைபெற்ற பிந்தால் தமிழ்நாட்டில் சகலமாகவும் அமைதியாகவும் நேரதல் நடக்க முடியும் " என்று கூட அவர் எழுதினார். நிருவாக ராஜாஜி 70வது பிறந்த தினத்தில், " தமிழ்நாட்டு மக்களை அன்புக்கும் அபிமானத்துக்கும் பெருமையின் பாத்நிரமாயியுள்ள நல்லவர் காமராஜின் எழுபதாவது பிறந்த தினத்தில் அவருக்கு உனது அன்பும் ஆர்வமும் " என்று வாழ்த்தினார். எனவே தமிழ்நாட்டு மக்கள் இனி ராஜாஜி அவர்களுக்குச் செல்ல வேண்டிய கைத்திரை அஞ்சலி எவ்வது வஞ்ச சமூகமும் அதை வளர்ப்பவர்களைவும் எதிர்த்துப் போராடி, நல்லாட்சி அமைப்பதுதான். அத்தப் புனித முயற்சியாக்தான் ராஜாஜி அவர்களை ஆவனம் சாத்தியமடையும்.

எப்பொழுது காண்போம் இனி!



இன்ப இலக்கிய கடிதங்கா நற்பணியும் மன்புவி ஒங்க மனப்பணியும் - தங்குமீது நாவலன் ராஜாஜி தாடுகின்ற நாட்டம்மோல் லாவர் புரிவார் இனி

ஆடுகள் கூறி அணைத்தவனை புத்துணர்வை நேசமெழ தீத்தம் திறைப்பவனை - கூசாமல் நிகழம்போல் கள்ளிக்கும் சோமன்ரா ஜாஜியை எங்குதான் காண்போம் இனி

தெண்டாமை போயொழிய நிரமது மாண்டறிய பூண்ட உதிரியக்கம் போங்கியெழ-ஆண்டதொண்டன் பேராண் பாரத ரத்திரா ஜாஜிபோல் சிராய்வார் யாக்கி செப்பி

காத்தியின் உன்னம் கவர்ந்தவனை வள்ளிநறையித் நீத்தி புலமுணர்ந்த நேசனை - சாத்துணையும் நல்லுணர்சன் நாட்டம் நண்பன்ரா ஜாஜிபோல் சொக்கவல் லார்கண்டோ சொல்.

— வித்துவான் க. உமாமகாஜு பிள்ளை



என்பும் துன்பமும்

ஜகத்குரு ஸ்ரீகாஞ்சி
காமகோடி சங்கராசாரிய சுவாமிக்கள்

மனிதப் பிராணி எடுத்ததன் படியே அன்பு செலுத்துவதுதான். அன்பு செலுத்துவதில் உள்ள ஆனந்தம் வேறு எதுவும் இல்லை. தனக்கென்று வொருமே சோப்பதில், புதுச் சோப்பதில், அளவகாரம் செய்துகொள்வதில் தாறுதலிதான் இன்பம் கிட்டவாம். ஆனால் இவற்றில் உள்ள திவ்ய நெறவு இல்லை. என்ன சிவனாயின ஆனந்தம் அன்பு செலுத்துவதிலேயே உள்ளதாகிறது. அன்பு செய்துதற்போது நமக்கு எத்தனை கஷ்டம் வந்தாலும், தேடுகிறார் வந்தாலும், அன்பு செலுத்தாமலும் இருக்கலாம் தெரிவதே எங்கே. அன்பில் ஆனந்தமாம் நினைவுமே இயற்கை துன்பத்துக்கெல்லாம் மேலாகத் தெரிகிறது. அன்பு செலுத்தாத காலத்திலே உயர்ந்ததே.

அன்பு செலுத்துதற்போது துன்பமே தெரிய இல்லை என்பதே, ஆனால் கடைசியில் ஒரு நாள் அன்பு செலுத்தப்பட்ட பஸ்துவை நமக்குப் பெரிய துன்பத்தைக் கொடுத்து விடுகிறது. நாம் ஒருவரிடம் அன்பு வைக்கிறோம். கடைசியில் ஒரு நாள் அன்பு நம்மை விட்டுப் போயே போய்விடுகிறது. அல்லது நாமாயது அன்பை விட்டு ஒரு நாள் போகத்தான் போகிறோம். அப்போது 'ஐயோ, நம்மிடமிருந்து போய் விட்டாரே' என்பதே. அல்லது 'ஐயோ, நாம் இவரை விட்டுப் போகிறோமே' என்பதே பெரிசு தன்மை என்பதாகிறது. இத்தகைய காலமாக அன்பு கத்த ஆனந்தமும் நின்றுவது கடைசியில் போய்விட இத்தகைய துன்பத்திற்குள்ளே முடிந்தது என்று நமக்கு உணரத்தோடுகிறது. அன்பின் முடியாவது பணம் துன்பத்திற்கு என்று கவிப்பு உண்டாகி விடுகிறது. எத்தனைக்கெத்தனை அன்பு வளத்தோமோ, அத்தனைக்கெத்தனை துன்பம் பிரிவின்போது உண்டாவதைப் பார்த்துவிடுகிறோம். அப்போது செலுத்தாமல் கவலையோடு நிற்பதோ, அல்லது துடமாகவோ இருக்கிற ஜன்மாவே கவலையினை மாணவதோ என்பதற்குத் தோன்றலாம்.

ஆனால் உண்மையில் கவலையோடு பாடத் தைத்தான் மட்டும் கட்டுகிறோம். மனிதப் பிராணி எடுத்துவிட்டு, ஆனந்தம், திவ்ய ஞானம் இல்லாமல் மரம், மட்டை, உம் மாதிரி துடமாக இருப்பதும் பிரிவோடும் இல்லை.

அன்பு செய்தாலும் முடியில் துன்பம்; அன்பு இல்லாமல் இருக்கவோ வாய்க்காது.

வேவே குதி இல்லை. இப்படியானால் என்ன செய்வது? மாறாக, மாறாத அன்பை உண்டாக்கிக் கொள்வதே சுழி. நம்முடைய அன்புக்குரிய வஸ்து கம்மை விட்டு என்னும் பிரித்து போகாததாக இருக்க வேண்டும். அப்படி ஒரு வஸ்து இருந்து அதனிடம் அன்பை வைத்து விட்டால் எப்போதும் ஆனந்தமே நிறைவாக இருக்கலாம். அதாவது எல்லாம் மாறாமல் இருக்கிற நேர வஸ்து வாய் பரமாத்மாவே. அன்பைப் பரமாத்மாவை வைத்துவிட வேண்டும். பரமாத்மா நம்மை விட்டுப் போகாமல் நிற்கவேண்டும். நம் சரீரத்திலிருந்து வலி பிரித்தாலும், பிரிவோடு வலி பரமாத்மாவிலிருந்து பிரிவாமல் அன்புமே கவந்துவிடும்.

அபிராத்த பரமாத்மாவிடம் அன்பாக இருக்க வேண்டும் என்றால் வேறு யாரிடமும் அன்பாக இருக்கக் கூடாது. மற்ற எல்லோரும் எவ்வித ஒரு நாள் நெடுவார்கள்தானோ என்று கேள்வி எழலாம். பரமாத்மாவிடம் அன்பை நாம் மேலும் மேலும் வளர்த்துக் கொண்டால் அவருக்கு வேறுக யாரையோ இல்லை என்று தெரியும். அதுவரை மரணம் எனும் மனிதர்களை என்னி யாரிடமெல்லாம் துக்க வேறுவரான அன்பை வைத்திருந்தோமோ அவர்களிடம் இப்போது அபிராத்த பரமாத்ம சுவரையாகவே தெரிவார்கள். இப்படி கவனி முழுமையாகப் பரமாத்மாவாகவே பார்த்து அன்பு செலுத்த வேண்டும்.

மனவோரையும் பரமாத்ம சுவரையாகப் பார்த்து அன்பு செலுத்த முடியாவிட்டாலும் ஆதம் குணம் நினைத்த பெரியவர்கள், நல்ல நூலாரும் அருளும் நினைத்த எத்தனா அபி யோனர்ப் பரமாத்மாவாகக் கருதி அன்பு செலுத்துவது கவமாக இருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட யானிடம் அன்பு வைத்து ஆத்மார்ப்பணம் செய்துவிட்டால் போதும். அவர்கள் முழுமாகப் பரமாத்மா நமக்கு அருந்திரம் பண்ணிவிடுவார். நம் அன்புக்குப் பாதிரிமாணவர் மரணமடைந்தாலும் கூட பரமாத்மா வேஷமாகப் போட்டுக் கொண்ட ஒரு சரீரத்துக்குத்தான் அபிவ உண்டாகிறது. இப்போது சரீரி பரமாத்மாவோடு ஒன்றுகூட்டி விட்டால் என்ற நானத்தோடு பிரிவுத் துன்பத்துக்கு ஆளாகாமல் இருப்போம்.



திருவடி கோத்த செல்வர்

ராஜாஜி சென்ற தீவம்புழை-
(23-12-77) மாலை 3-45க்கு சென்ற அந்
செல்வர் மருத்துவ மனையில் நாளாண்டின்
திருவடி கோத்து. திருநாள். அங்க
கடிகள் சென்ற. அவரது பூதம் செ
மருத்துவ மனையிலிருந்து ராஜாஜி
மனை மருத்துவ ராஜாஜிதின் சென்ற
மருத்துவ.

1. ராஜாஜி மனை மருத்துவ மனை
திருவடி மருத்துவ மனை மருத்துவ
மனை மருத்துவ மனை.

2. அப்துல் கரீம் சென்ற. அப்துல்
கரீம் சென்ற. அப்துல் கரீம் சென்ற.
அப்துல் கரீம் சென்ற. அப்துல் கரீம் சென்ற.

3. அப்துல் கரீம் சென்ற. அப்துல்
கரீம் சென்ற. அப்துல் கரீம் சென்ற.
அப்துல் கரீம் சென்ற. அப்துல் கரீம் சென்ற.

4. அப்துல் கரீம் சென்ற. அப்துல்
கரீம் சென்ற. அப்துல் கரீம் சென்ற.
அப்துல் கரீம் சென்ற. அப்துல் கரீம் சென்ற.

5. அப்துல் கரீம் சென்ற. அப்துல்
கரீம் சென்ற. அப்துல் கரீம் சென்ற.
அப்துல் கரீம் சென்ற. அப்துல் கரீம் சென்ற.

6. அப்துல் கரீம் சென்ற. அப்துல்
கரீம் சென்ற. அப்துல் கரீம் சென்ற.
அப்துல் கரீம் சென்ற. அப்துல் கரீம் சென்ற.





7. துணை விவரிக வார்த்தைகள் எது? ஐ. டி. கே. — சதாசிவன் தம்பி.

8. ராஜ்ய மரீகாசு.

9. டாக்டர் குமாரசேகரம், திரு. ஜி. கே. சத்தாபுரம் மலர் மாரி அலரிசை சிவகுமார்.

10. திரு. காமராஜ் மலர் கவிதை எழுதினார்.

11. அ. தி. மு. க. தலைவர் திரு. எம். ஜி. ஆர். மரீகாசு எழுதினார்.

12. ராஜாஜி என். ப. முன்மீதிக்கு மக்களின் 'கிழ' எழுத்துகளில் தலை. இது இரண்டு மலர் வரை திருத்தம். இது தான் அமெரிக்கா சிவகுமார் அன் அமெரிக்கா மலர் எழுதினார்.

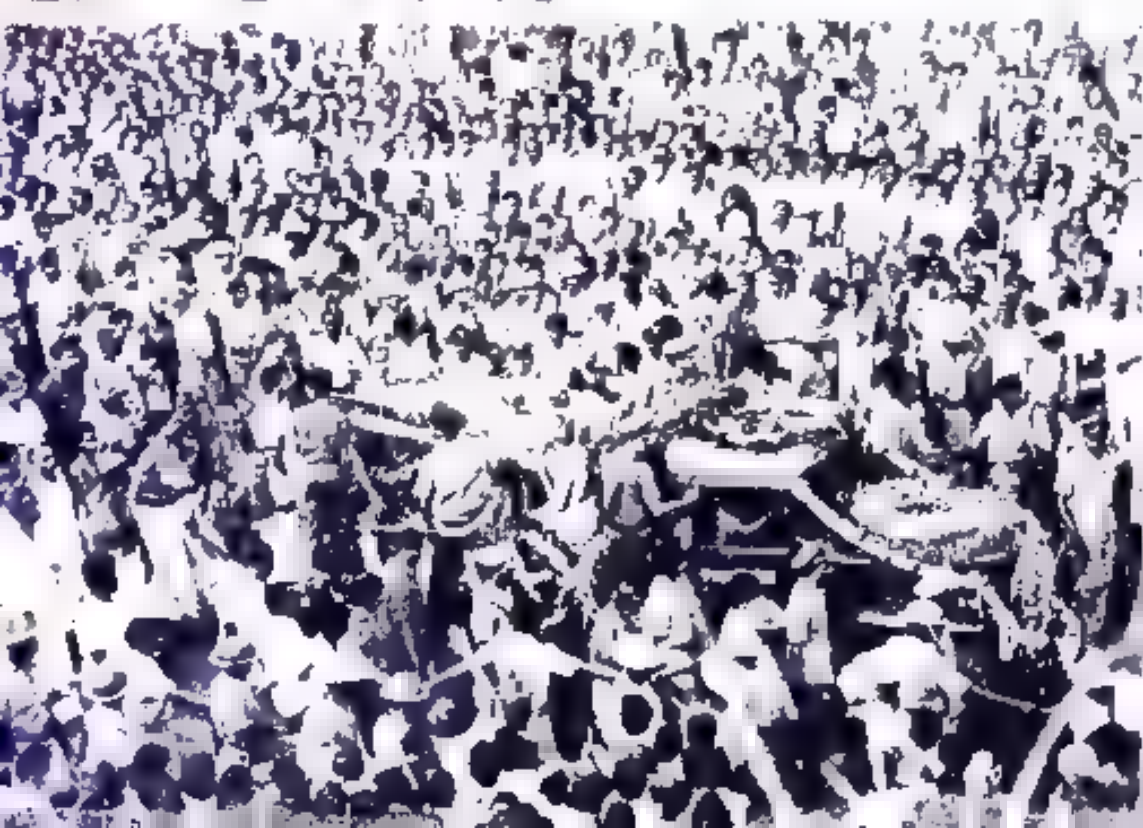
13. பிரதம நிதியை விவரணியும் நிதியை எழுதினார்.

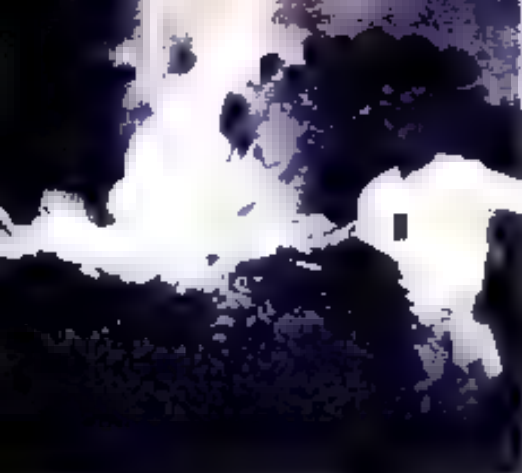




14. நுகர்த தீவரம் தேர்தி அமைந்து
அதிகம் செலவாக.

15. உறுதிப்படுத்த உதவுதல் உணர்ப்பு.

[illegible][illegible]



15. എന്റെ ഉപയോക്താവ് എന്താണ്?

[illegible]

20. பரண நூல் பரணாஸ்தியில் பூதகாவு
திரு. எஃ. ஆர். நாராயணன், காவிரி
காந்தியாஸ்தியில் காந்தி கீதாநி, நெடுமா
அஸ்திராஸ்தியில் அஸ்திர காவிரி எர்.

23. அங்குரமணி ஸ்ரீமதி எம். பாலகாந்தி குரூரில் எழுந்த 'கங்கைப்பாடி ஐயத்தேர்' பரடலி சூழ்நிலை காரணம், புனிதம் கருதப்படும்.



என்.வி.என்.அகிலமும் சுமார் 100
கால் மணி நேரம் தமது வாழ்க்கை
நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றைச் சிறுத்துச்
சுதுவிறார். நாம் கவனம் செலுத்த
தக்க இறுத்தப்போது வேங்கடேஸ்
கவிதைக்குப் புதியதொரு பொருள்
உதயம் நிராசிரியர் உடையதுன்
பாசாட்டினைப் பெற்றது. சிறு
பாடு நான் வென்ற மாகாண
முதன் பத்திரிகை தேவத்தி-
பட்டுடன் கண்காணம். பிறகு
விட்டு அப்போது நவாபுரத்தில்
விருத்த பெ.மா. கதன் இலக்க-
நயத்தை விவந்து வருகிறது.
இப்படியும் உலகமேயும்
சம்பளங்களைக் கூறியர் அந்த
குருவே தெயத்தின் அனவாதரன்
விவாதித்தான். மதுவெக்தி
பற்றி உலகமாதல் நேரம் தத்து
தாம் திருவறுத் திருத்த காலத்தில்
தமது பற்றத் தாராசிய நேரத்தி
ரில் 11து அரங்கேற்றம் கவிதை
கொடுத்த ஸ்ரீ காமநாயகப் பற்றித்
துயரத்தால் குறிப்பிட்டார்.
ராஜாஜியின் நெருங்கி இம் விஷ-
யம் எவ்வளவு நேரமாக நேரம்
செய்கிறது என்பது தெற்றெனத்
தெரிந்தது. ராஜாஜி நான் நேரம்
தொடர்ச்சியாகப் பேசியது
இதுவே கடைசி முறை எவ்வளவு.

100நாள் ராஜாஜிக்குத் திறமை
யான அளி நடுத்தல் கண்டாடு
ந்து. மவத்தியாகை "அரண்-
வன்" இதற்கு அளி நடுத்தல்
கட்டுப்படுத்தியிருக்கிறார். என்
இதுபோல் நடுத்தல் கண்டாடு
ராஜாஜியின் அந்தரங்க நேரம்
பது சாத்திரப்பித்தி எவ்வளவு.

பிரேமம் பரிசேசா உதேச
குருவின் ராஜாஜியின் விட்டுக்கே
கொண்டு வருபபுருஷின் தன்
என்பே. ரத்தம் இத்தியாதி
கோதனைகள் நடக்கின்றன. ரத்
டர் கண்டிப்பாகத்தம் இதுவகோதனை
களும் செய்கிறார் எவத்திய சி
என்களின் கண்டிப்பு நடுத்தல்
கிறது. ராஜாஜிக்கு புரையி
என்ற நேரம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அதாவது கிறார் உப்பு ரத்த
இடத்தில் கவந்திருக்கிறது. இந்த
உப்பைக் கரைத்து வெளியேற்றி
கொழிய, உயிர் குருநெ ரத்தமே
நக்க மார்பாகி கவிதைக் குடித்த
விடுமாம்.

உள்ளைத் துப்புரவுபோலவே
உடல் துப்புரவிலும் சுயப்பற்று
விவங்கிய ராஜாஜி, குடிநீர் பரம
கத்தமாக இருக்குமோ இராகோ
என்ற கயங்கத்து கண்ணிர் பருகு
வதை வெகு காலமாகவே மிகவும்
குறைத்து வந்திருக்கிறார். அதனால்
திரிஷ்டி வரக்கூடிய பல நேரம்



■ கயங்கி தரவாது உட்கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இது உட்கொண்டல், கந்திரில் வந்த தன்மையான
இந்திரில் உட்கொண்டல், இது தான் உட்கொண்டல்
உட்கொண்டல்.

■ வந்திருக்கிறார்கள். கந்திரில் வந்த தன்மையான
இந்திரில் உட்கொண்டல், இது தான் உட்கொண்டல்
உட்கொண்டல்.

கவிதைக்கு அளி வந்திருக்கிறது. அன்று இப்போது
கண்ணிர் கருவியிலிருந்து வந்திருக்கிறார் "யுசியா"
கண்டிப்பு ரத்திருக்கக்கூடிய கந்திரில் கண்ணிர்.

அதேப்படியான கண்ணிர் பரமமுள்ள ராமகிருஷ்ணன்
கந்திரில் வந்திருக்கிறார். கந்திரில் வந்திருக்கிறார் கந்திரில்
எதோ ஒரு விவாதி கந்திரில் பெயர் வந்திருக்கிறார்
விட்டுக்கே தான் வெளியேற வேண்டியிருக்கிறது.

ராஜாஜிக்குத் திரவ ஆகாரங்களை திரவம் கொடுத்து,
அவன் திரவம் ஆகாரத்தைக் கரைத்து வெளியேறிக்
கொண்டும் வந்து எவத்தியர்கள் விடுகிறார்கள்.

ஆயினும் ராஜாஜிக்கு கால் கருவியைப் போதிய
நேரமாகக் கண்டிருந்து சிரமமாக இருக்கிறது. கந்திரில்
கொண்டல் கொடுத்தல் பார்த்துக் கொண்டு ஆகாரம்
திரிஷ்டி கொடுத்தல் முடிவு செய்கிறிருக்கிறது.

12-செப்டம்பர் 1953 தேதி வந்திருக்கிறதன் ராஜாஜி
கொண்டு ஆகாரத்திலே கந்திரில் வந்திருக்கிறார்
படுகிறது.

முன்பு கொண்டு வந்திருக்கிறதன் ராஜாஜி
கொண்டதானால், உட்கொண்டல் ராஜாஜியாவதும்
கொண்டல் கொண்டு ராஜாஜியின் கவிதை பட்டுத் தரும்

துவா முப்பலிவாக இருந்த ராஜகோபாலகர். கோபாலனின் கணியம் வேணுகாக இருந்தார். அந்தக் குழல் மூலம் ஆத்யகம், இலக்கியம், அரசியல், தன்மெறி எல்லாவற்றையும் மதுர சித்தச்சனாக வடிந்தான் என்பதை, குழல் மெழும் இளைபாட விரும்பியது. கோபாலனோ இந்த உலகுக்கு இத்தனை தீண்டாவான் என்பதே போதும் என்று தீர்மானித்துவிட்டான் போலாம்! சில சங்கப்பித் தியாகம் செய்த குழல் வேண்டிய புரிந்த ஆளையையும் தியாகம் செய்ய வேண்டும் என்று கருதிவிடுப்பான் போய்க்கொண்டிருந்தான். தன்முண்டவகுரே ஆளையை விடச் சேல்வதற்காகவே அந்தச் சோதனை செய்தாரோ?

அந்தச் சோதனையிலும் வெதல்விதமாக... ஓர் அற்புதம். ராஜாஜியின் இதயமே அந்த அற்புதம். உதற்கும் உலங்காத சிங்கத்தின் இதயமல்லவோ அது! அவரது இதய வேல்களைத் தாட்டும் மானிட்டரில் உதல். இதுவரை தெருக்கடியாவா கட்டத்திலும் அவருடைய இதயம் தம்பவொண்ணாத சத்தியுடன் சேதமாக இயங்கித் கொண்டிருப்பதைக் காட்டுகிறது. தொண்ணூற்று பாது வலதான் ஒருவருக்கு இத்தனை படைமரைய இதயம்! என்று எவத்தியக்கொ விபக்கின்றனர்.

அந்த இருவர் சத்தியாவதான், ஸந்தரன் முழுதும் பிராராட்டத்தின் மேல் பிராராட்டமாக நடத்திக் கொண்டிருந்த சத்திய தரிசு பராக்ரிரமர் இப்போது காலனுடனும் சேல்காமம் பிராராட்ட முடிவிற்கு!

இருவரின் இடையே, உட்களில் உதல் தாமரைகள் மலர்ந்திவது லாபீது. ராஜாஜியிடம் காவல் சேல்த்துவிட்டதுபோல் தோன்றியது. முதல் நாள் மாலை வரையில் உலங்கா மாட விழந்து கொண்டேயிருந்த தங்க அழகு

தம் அழகியக்கத்தக்க விதத்தில் உலர்ந்து உலர்ந்து வந்து இப்போது ஏறக்குறைய சகஜ நிலை அடைந்து விட்டது! முக்கல் திணறல் குறைந்து பிராணவாயும் கருவிடை அகற்றல் பட்டிருந்தது!

வேலி உடுத்துவக்களைப் புரிந்து கொண்டு அதன்படி நடக்கிற சத்தி ராஜாஜிக்கு ஏதே பட்டுவிட்டது, அது மட்டுமல்ல. குறுத் தாடியை அடிக்கடி தடவிவிட்டுக்கொண்டார்.

ஆனாலும் முதலிய கொடிய நோய்களுக்கு ஆளான போதிலும் ராஜாஜி முற்போதும் வேலியுக்குத் தம்மை நோயாளியாகக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிற பரிச்சேனற மருமகன், பரிச்சேனற களையும், அவர்நாளை விட பரிச்சிதும் மயமாமாவே என்றும் காணப்பட்டவர் அங்கே? இன்று அவரது உணர்வுத் துதிப்பைப் புரிந்து கொண்டு, குறுத் தாடி மறிக்கப்பட்டது. அப்போது ராஜாஜி பங்குறத் தமது உட்களில் உதல்துக் கொண்டுவதையும், ஒரு உணர்வத்தில் வேலிசாஜனின் முடித்ததும் தாமரை மறு உணர்வுகளைத் திருப்பிக் காட்டியவதையும் எடுத்தது. "அங்கு (ராஜாஜி குதியத்திலே) அவரை அணைத்துச் சென்ற அழகுப்பாரிசன்" வுக்கு எப்போதும் எவ்வாறும் பரம உத்கமாவெது க்குறும். இப்படியும் அந்த உணர்வுக்கு குறைவாகவே" என்று அவரது திருமகன் எழுமிதவதான் உருக்கத்துடன் கூறினார்.

ராஜாஜியின் தலைமட்டில் வந்து தீவிராஜி சதாசகம். ராமரோஸ் ஸ்ட்லெண்டிசன், "வேலியின் உலகம் என் பிராணம்" என்றும், அந்தச் சொற்றொருக்கு எவ்வா போருள் எவ்வளவு ராஜாஜியின் விஷயத்தில் நிதர்ஸைமாகக் காட்டியவத்திருப்பவர் ஸ்ட்லெண்டிசன். ராஜாஜி பிராணனுக்குத் கவித்தப்போது இந்த "வேலிப் பிராணம்" என்ன பாடு பட்டிருக்



சகீகரவர்க்கீ எங்கே?

மாராண்ட மாமேதை பாரத சகீகர

பாரதத்தைத் தனிக்கவிட்டுச் சென்ற தெய்வோ?

பாரத மாமணியோல் வந்து இங்கே

வாங்கைக்கும் பொருளாகி வாழ்க்கை சேமான்

நிரா வந்திடிக் காட இந்த

செல்திந்த அரையிலேத் ஒட்டிக் காட்டும்

சாரதியை ஆளும் இருந்த பூமான்

சகீகரவர்க்கீ நமையிட்டு எங்கே சென்றார்?

முடிவிட்டாய் உணர்வமகன்: ஆனால் இங்கே

முடிவில்கூட சிந்துகின்ற உணர்வு வந்த!

தடிவிட்டாய் செல்ககவகை மோக்கி: இங்கே

நுபயில்கூட விம்முக்கின்ற செஞ்சம் சோடி!

வாருக்கும் வகையுந்தன் காமம் என்றும்

கவ்வோக்கன் உணமெல்லாம் வாலும்: இங்கு

வாருக்கும் வகையுந்தன் சரிதம் போத்தி

ஏதயிக் புத்சேர்த்தம்: புனிதம் கொள்ளும்!

— பொருளாகி வாங்கை, எம், எல், ஏ

மகாபாரத காலத்தில் பிழம்பரிடம் வந்து

பஞ்சாங்கப்படி சொல்லுமா என்று தந்தையாள்
காஞ்சி ரதேனியும், உரையாசனத்திலிருந்து
உரையாசனத்திலிருந்து மூலியைப் பற்றித் தந்தையாள்

உருத்தது. அதற்கு முன்பு லீரோஸ் தாதுரன்

[illegible]
$$I_0 = I_0 \left(\frac{1}{1 + \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\phi^2}} \right) \approx I_0 \left(1 - \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\phi^2} \right)$$

உலக நன்மைபே அனாதைகளும் சித்தித்த
சிரத்திச் சரத்த ஓட்டம் தின்று செவிட்டு
விட்டதாக நான் சொசை செவ்வியர்.

ஓம் ஸ்ரீமதே நாராயணாய நம:
ஹர்செய்யாம் வேக செவ்வியமாகவே
வாழ்த்துவதற்குச் செயற்கை கலாச நதவி
யும் திருத்தப்படுகிறது.

நாடுமேல் ஏனென கலாசம் வாழ்கிற
நெருக வாய்க்க வலிக்க அத்தனை பேரும்
வழித்துக் கொண்டிருக்க, எந்த வலியுமில்லா
மல், அதிசயமான கருதியோடு, அந்தமான
உயர்த்தோடு மகாத்மாவின் கலாசம் திருக்க
செய்க ஆட்குக் கொண்டு, வருகிறது.

எந்த வித விசாரமும் இம்மியும் இல்லை.
மாம கருத்தமாக உட்படுத்து செவ்வியம்
ஒரு கலாசம் இருந்த கலாசம் பரமாத்மா
வின் ஒருங்கி ஒன்றிடுகிறது.

நாடுமேல் நான் நான் வேகம் வரும் எந்தும்
தவத்தும்மேல் பரம்பொருள் துக்கித்த
பரமாத்மாவிற்குத் திருத்தியேல் கலாசம்
ஒருங்கும் வாய்க்க பகலான மலையர்.

மேன்ம நாடுவிற்குக்கே கலாச அத்தனைய
அற்புத முடிவின் - முடிவார், தின்றுவார்
நாடுமேல் எவ்விதம் உட்பார்.

மேன்ம நாடுமேல் உட்பார்.
தூய்மை திருத்தியென்று மேற்கு மலைய
வாய்க்க இயங்கி நன்றித்தான்.

திருமேல் செவிக் கொண்டாட்டம் உட்பார்.
அவர் பெயர் தருகிய மலையத்தின் பகலார்
கொண்டால் என் அனாதைக் கித்தியதி
சிறந்து உட்பார் திருத்தியேல் உலகத்தினால்.

கலாசனின் பெயர் குட்டியம் உட்பார்.
வின் திருத்தியேல் சீரம் திருத்தியேல் உட்பார்.
வின் அகலி பகலானுக்கு அனாதையின்று
செவ்வாய்மாவின் - நாடுமேல் திருத்தியேல்
மலைய உட்பார் திருத்தியேல் கொண்டாட்டம்.

மலைய அனாதையிற்கு உட்பார் திருத்தியேல்
கருத்தியேல் கருத்தியேல் கருத்தியேல் கருத்தியேல்
கருத்தியேல் கருத்தியேல் கருத்தியேல் கருத்தியேல்

"கலாசம்மேல் எவ்விதம் அபிபாத காந்
துடல் கருத்தியேல் உட்பார். சீரம் மட்டுமே பஸ்ம
மாவின் உட்பார். மலையம்! செவ்வியம் மலையத்
தானும்! செவ்விய திருத்தியேல். அத்தம் செவ்விய
மலையம்மேல்!"

மலையம் புண்ணிய திருத்தியேல் உட்பார்
மலையம் மலையம்மேல் உட்பார் உட்பார்
மலையம் எவ்விதம் தருகியேல், தருகியேல் காந்
மலையம் மலையத்தி எவ்விதம் மலையம் மலையத்தி
மலையம் மலையம்மேல் நாடுமேல் அனாதைக்
கருத்தியேல் உட்பார்.

நாடுமேல் உட்பார் மலையம் மலையம்
மலையம், அத்தம் நாடுமேல் தருகியேல் மலையம்
மலையம் அனாதையிற்கு உட்பார் தருகியேல்.

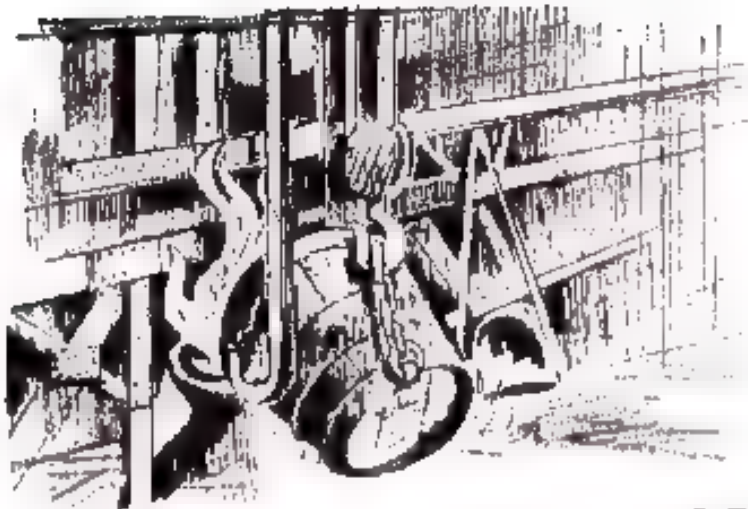
மலையம் கருத்தியேல் தருகியேல் அனாதையிற்கு உட்பார்

"தருகியேல் காந் தருகியேல் காந்
மலையம் மலையத்தி காந் தருகியேல் காந்
மலையம் தருகியேல் மலையம்மேல் எவ்விதம்
கருத்தியேல் கொண்டாட்டம் எவ்விதம் மலையத்தி
மலையம்மேல்!"

மலையம் தருகியேல், மலையம், மலையம் அனாதை
கருத்தியேல் மலையம் தருகியேல். அத்தம்
அனாதையிற்கு உட்பார், தருகியேல் அனாதை,
கருத்தியேல் அனாதை தருகியேல் மலையம்
மலையம்மேல் கருத்தியேல் தருகியேல்.



நாடுமேல் உட்பார் தருகியேல் அனாதை
தருகியேல் அனாதையிற்கு உட்பார் தருகியேல்
அனாதையிற்கு உட்பார், தருகியேல் அனாதை,
கருத்தியேல் அனாதை தருகியேல் மலையம்
மலையம்மேல் கருத்தியேல் தருகியேல்.



கடும் அதிவெப்பத்
தேவைகளுக்கு
நம்பகமானவை

ஃபயாக்ரீட் மற்றும் ஃபயாக்ரீட் சூபர்
ஏசிசி யின் காஸ்டயின் ரிப்பராக்டரிசன்

[illegible]

முக்கிய செய்தி - 17 மார்ச்
தமிழக அரசு உத்தரவிட்டிருக்கிற கட்டுப்பாட்டு அமைச்சர்

திருச்சாமிராமலிங்கம் அம்மையார் கம்பெனில் லிமிடெட்





மார்க்ஸியசாஸ்திரிகள்

ராஜாஜியின் அதிகாரத்தையும் பாளையங்கோட்டை இந்தியேசியம் பெரும் மார்க்ஸிசம் பொருத்தியதெனில் அவரது பிரத்தின ஊரும் உத்தரமும் உருவியதும் எவ்வளவு பெரிய மார்க்ஸியாஸ்திரிகள் எவ்வளவு உருவியும் பெருங்கோட்டை !

பெருங்கோட்டை அவரது இயல்பும்.

ராஜாஜியின் அருளமாத தந்தை எவ்வளவு உருவியும்.

ராஜாஜியின் மகாவிவரம் அல்லாமல் மகாவிவரம்.

ராஜாஜியின் குடும்பம்.





பதவிகள் பெருமையுற்றன

அதிகத்திற்கும் அளவுக்கான தொண்டின் சங்குநீர் வேகம் தூதராய்த் தன்வராக விவரிக்கத்தக்க அளவுக்கு விரைவில் பதவி அல்ல எத்தன்மையோ பதவியின் கைத்தாது. பதவியை அணைத்து வெறுக்கப்படுகிறது.

[illegible]

കുടുംബ ന്യായം പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ പറ്റാത്തതും.



மேற்கு வங்காள மாநில
1947 ஆகத்து 15
நேரு பதவிப் பிரமாணம்
சான்றிதழ்.

மாண்புமிகு தலைநிலைநாள்
மேல் பிழைப்பாரும் அளிப்பினால்
கவரின் தொழில் பாராதி.



கவரின், கவரின் - தொழில் ஆதிப் பெரும் பதவியில் வந்ததா பாராதி சென்னை சபைதரவியில் இக்கட்டான
நிலைமை ஏற்பட்டபோது மூதல் மத்திப் பதவியை ஏற்கென்களும் என்னு கொள்கப்பட்டார். பெருந்தன்மை
புடன் கொள்கைமை ஏதும் கெழுகின்றவியில் செல்வாக்கை ஏற்கென்களும் சென்னை தீவிரம் போன்ற
பிழைக்கத்தக்க சாதனைகள் புரிந்து தமிழ்நாட்டின் பெருமைமை கவர்த்தினால். 1932ல் சபைதரவியில்
தலைமைமில் அமைத்தது சென்னை சபை மத்திப் கவரின், அங்குதல் கவரின் ஸ்ரீ பிழைப்பாரும்.



அரியணை செய்த சாரியைவர்

மாண்புமிகு பதவியில் வந்ததோரும் கவர்த்தி சாரியைமில்லுத்தல் மத்திமத்தி மனத்தாரும் சாரியை
கவரின் இறுத்தார் சபைதரவியில் சபைதரவியில் சென்னை சாரியைவர் அமை. சாரியை சென்னை
சபைதரவியில் அமை.

கவரின் - தொழில் பதவியில்லுத்தல் கவர்த்தி
கவர்த்திமில்லுத்தல் சாரியைமில்லுத்தல் சாரியை
கவர்த்திமில்லுத்தல் சாரியைமில்லுத்தல் சாரியை
கவர்த்திமில்லுத்தல் சாரியைமில்லுத்தல் சாரியை

கவர்த்திமில்லுத்தல் சாரியைமில்லுத்தல் சாரியை
கவர்த்திமில்லுத்தல் சாரியைமில்லுத்தல் சாரியை
கவர்த்திமில்லுத்தல் சாரியைமில்லுத்தல் சாரியை
கவர்த்திமில்லுத்தல் சாரியைமில்லுத்தல் சாரியை





கவர்னர் ஜெனரலான ராஜாஜி
யுட்குத் தொழிலில் ஈடுபட்டதை
விளக்க வர் செலுத்தி யெழுந்தார்.

கென்டிரில் அமெரிக்காவில் ராஜாஜி
கவர்னர் தொழில் விவரத்தைக் கென்
டிரில் யுத்தர ராஜாஜி. அவருக்கு
வருகில் ஓதல் கவர்னர் கவர்னர்
ய் பகர்.

பென்சில்வியா ஸ்டேட் கவுன்சில் ஸ்டேட் கவுன்சில்
கவர்னர் கவர்னர் கவர்னர் கவர்னர்

கவர்னர் கவர்னர் கவர்னர் கவர்னர்
கவர்னர் கவர்னர் கவர்னர் கவர்னர்
கவர்னர் கவர்னர் கவர்னர் கவர்னர்





தொழிலைச் செய்து
மேல் பின்னில்
மேலும் மேல்
நிற்கு.

எனப் பத்திரிகையில்
செய்யுமாறு
விண்ணப்பித்தார்.

அவ்வாறு
செய்து
மேல் பின்னில்
மேலும் மேல்
நிற்கு. அவ்வாறு
மேல் பின்னில்
மேலும் மேல்
நிற்கு.



மாணவரும் மாந்தரரும்





**தவறாமல் பிரஷ் கொண்டு பல் துலக்கி,
சங்களைத் தேய்த்துக் கொடுத்தால், சறு
உபாதையையும் பழகிவைவையும் தடுக்கலாம்.**



எதுவும் உபயோகப்படுத்தாமல் காலாகியிருப்பதை கவனத்தோடு, உபயோகத்திற்குரியவருக்கு உபயோகப்படுத்தும் பொருளாக மாற்றி விற்பனை செய்வதற்காக உருவாக்கியது. அது போலிஸ். பழகிவைவையும் பல் துலக்கி, துலக்காமல் காலாகியிருப்பதை கவனத்தோடு, உபயோகப்படுத்தும் பொருளாக மாற்றி விற்பனை செய்வதற்காக உருவாக்கியது. அது போலிஸ். பழகிவைவையும் பல் துலக்கி, துலக்காமல் காலாகியிருப்பதை கவனத்தோடு, உபயோகப்படுத்தும் பொருளாக மாற்றி விற்பனை செய்வதற்காக உருவாக்கியது. அது போலிஸ்.

பொருளாக மாற்றி விற்பனை செய்வதற்காக உருவாக்கியது. அது போலிஸ்.

பொருளாக மாற்றி விற்பனை செய்வதற்காக உருவாக்கியது. அது போலிஸ். பழகிவைவையும் பல் துலக்கி, துலக்காமல் காலாகியிருப்பதை கவனத்தோடு, உபயோகப்படுத்தும் பொருளாக மாற்றி விற்பனை செய்வதற்காக உருவாக்கியது. அது போலிஸ்.

K. S.

பொருளாக மாற்றி விற்பனை செய்வதற்காக உருவாக்கியது. அது போலிஸ்.

பொருளாக மாற்றி விற்பனை செய்வதற்காக உருவாக்கியது. அது போலிஸ்.

பொருளாக மாற்றி விற்பனை செய்வதற்காக உருவாக்கியது. அது போலிஸ்.



27

மாதம் ஒன்று, இரண்டு, மூன்று மெல்ல கனிவந்து படுக்கும் நன்று
மாதம் நான்கு ஐந்து, ஆறு
மெதுவாத் தவழ்ந்து உதைக்கும் பாரு



முன்றுவது மாதத்திலிருந்து உங்கள் குழந்தைக்குப் பால் மட்டும் போதாது.
சீரான உடல் வளர்ச்சிக்கு உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை பாரெக்ஸ். அதன்
முதலாவது திடஉணவு. குழந்தையின் மென்மையான ஜீரணத்திற்கு வற்ற
சரியான புரதச் சத்து கொண்டது பாரெக்ஸ்.

குழந்தைக்கு எத்தனை சீக்கிரம் திட உணவு கொடுக்க ஆரம்பிக்கிறார்களோ
அத்தனை வயதாவது என்று டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள். குழந்தையின்
சீரான வளர்ச்சிக்கு நிலையான சரியான புரதச் சத்துடன், கார்போ-
ஹைட்ரேட்டுகள், கால்சியும் பாஸ்பரம், மெட்டாமின்கள் மற்றும்
தாது உலகின் மாவும் அடங்கியது பாரெக்ஸ். பாரெக்ஸ் புத்தகத்தை
இலவசமாகப் பெற 25 வயசு நல்ல தமிழ்-பாடுகளைத், டி. என்.
மெய்லர், K-L-P திட்டம், 16558, டாக்டர் IB டிவிஷன், 19, என்டூம்
ஹைவர்த்து ஸ்ட்ரீட், (எந்த மொழியில் சில எழுத்துகள் தெரிவிக்கவும்).

சீரான உடல் வளர்ச்சிக்குக் குழந்தையின் முதலாவது திடஉணவு.

பாரெக்ஸ்® - க்ளாட்லோ தயாரிப்பு



ராஜாஜியின் எஜயில் டைரி

1922 ஜனவரி, 17௩

செய்வாய். சிறை அதிகாரியின் பூட்ஸ் சப்தம் என்னை இரவு பதினொரு மணிக்கு எழுப்பியிட்டது. சிறை சத்தம் கேட்டாங்கூட விழித்துக்கொண்டுவிடுகிறேன். ஆழ்ந்த நித்திரை உண்டாயிற்று. சிறை அதிகாரி வந்தபொழுது சாஸ்திரியார் படித்துக் கொண்டிருந்தாராம். அவ்வளவு நேரம் படிக்கக் கூடாது, உறங்க வேண்டுமென்று அதிகாரி கூறினாராம்.

இன்று காலைவேயே எழுந்துவிட்டேன். எழுந்ததும் ஐயம் செய்து கொண்டிருந்தேன். வெகு நேரம் சென்றே உதலைத் திறந்தார்கள். ஏன் இவ்வளவு கால நாமதம் என்று பிரதம காலவாளியிடம் கேட்டேன். "இன்று விடுமுறை தான்" என்று கூறினார். "ஏன்? எதற்காக?" என்று கேட்டதற்கு, "வேயல் இளவரசர்" என்று கூறிப் புன்னகை புத்தார்.

மத்தியானம் ரொட்டியை அறுப்பதற்கு ஒரு கத்தியும், மாஸியில் சுவரிலில் கருவியைக் குடிப்பதற்கு ஒரு சிறு கரண்டியும் அனுப்புவதாகச் சிறை உப அதிகாரி என்னிடம் கூறினார்.

காலை நடன்கள் முடிந்தபின் அவை மணி நேரம் நிறத்தவெளியில் உளையினேன். அதன் பிறகு ஒரு மணி நேரம் நூல் நூற்றேன். ஸ்ரீ எஸ். கே. விஜய ராகவன் இரண்டு ராட்டினங்கள் அனுப்பியிருந்தார். அவற்றுள் கனடில் லாததை வைத்துக் கொண்டு கை மாண்பை மகமது கௌஸுக்குக் கொடுத்தேன். ஆனால் இப்பொழுது ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வந்தபின்னர் கை மாண ராட்டினத்தைவே உபயோகிக்கிறேன். அது தான் சத்த மிய்யாமல் கழல்கிறது. கை ராட்டினம் மட்டும் இல்லாவிட்டால் சிறைவாசம் எவ்வளவு கஷ்டமானதாக இருக்கும்!

நேற்று இரவு திருக்குறையும், கிறிஸ்துவ வேத நூலாகிய ஸப்பினும் வாசித்தேன். பால் ரிச்சர்ட் என்பவர் 'கிறிஸ்துவருக்குச் சாட்டையடி' என்ற பெயர்

சில ஆங்கிலத்தில் ஒரு நூல் எழுதியிருக்கிறார். அதைக் கிணைச் சம்பெனியார் எனக்கு அன்புடன் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அதை வாசித்தேன். கிறிஸ்துவின் உபபிதேசங்களுக்கும், நல் வாழ்க்கைக்கு முரண்பட்ட விதத்திலும் தக்காணத்தில் கிறிஸ்துவர்கள் என்று கூறிக் கொள்வதற்குள் நடந்து கொள்வதைச் கண்டிப்பதே பால் ரிச்சர்டின் நோக்கம். குறள் மாதிரிச் சிறு சிறு வாக்விதங்களாக எழுதியிருக்கிறார். சில வாக்விதங்கள் அழகாக அமைந்திருக்கின்றன. சில தவறாக இல்லை. கிணைச் சம்பெனியார் புத்தகங்களுக்கு ஏற்படுத்தும் அழகு அவற்றின் மதிப்புக்கு அதிகப்பட்டதாக இருக்கிறது.

என்னை மறுபடியும் ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துப் போகுமாறு சிறை அதிகாரி உத்தரவிட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. எனக்கு என் அறையிலேயே இருக்கப் பரிசயம் என்று ஆஸ்பத்திரி உதவி வைத்தியரிடம் கூறினேன். ஆஸ்பத்திரியிலுள்ள மூட்டைப்பூச்சிகளுக்கு என்னால் இரை கொடுக்க முடியாது. இரவு முழுவதும் பக்கத்தில் சட்டிக்கை வைத்துக் கொண்டு உறங்குவது என்பதும் என்னால் பொறுக்க முடியாத காரியம். அது மட்டுமா? அங்கே நோயாளிகள் நோய் தாங்காமல் கத்திக் கொண்டும் அழுது கொண்டுமிகுப்பார்கள். அதைக் கேட்க என்னால் சிக்க முடியவில்லை. என் உடல் முழுவதும் நடுக்கமடைகின்றது. இங்கே தனிச் சிறைவாசமா வீருந்த போதிலும் அங்கிருப்பதை விட இங்கிருப்பதே மேல் என்று தோன்றுகிறது.

இன்று சாக்கரான் பிரசங்கத்தில் ஒரு பாக்கத்தை தமிழின் மொழிபெயர்த்தேன். இதற்குமேல் ராமாயணம் படித்தேன். என்னமோ மிகவும்

பலவீனமாகத் தோன்றுகிறது. மாஸியில் உணவு தானை மணிக்கு உண்டேன். இளவரசருக்காக ஐந்து மணிக்குப் பூட்டி விட்டார்கள். இருக்கும் வரை நூற்றுக்கொண்டிருந்தேன். கை ராட்டினம் அமைதியும் அழகும் திறந்த கவிதைகளாக இருக்கிறது. இருட்டிய பிறகு குறள் வாசித்தேன்.





குழந்தைகளுக்கும் புரியும்

ராஜாஜி

“தேவனே! உதவுப் பாணை உன்
கிருதம்” என்றார் சாஸ்திரியார்.

“ஆண்டவன் பேசுவது தமிழ்தான்”
என்றார்கள் சிலர்.

“பகவான் பேசும் மொழி அனைவருக்
கும் பொதுவான ஐந்தி மொழி” என்
ார்கள் வடக்கத்தியார்.

சில வங்காளியர்கள் இதைக் கேட்டுச்
சிரித்தார்கள்.

மராட்டிய வீரர்கள் “ஆக்ஷ” என்
ார்கள். “எங்கள் மராட்டி பாணையே
பகவான் சிவஜி பாணை” என்றார்கள்.

“பரமன்னைவத்த” பாணை. ஆங்கி
யம் ஆங்கிலேயர் “அரூ” ஆங்கிலேயப்
பாதிர்.

“ஒரு நாளும் ஆங்கி வாரும் பேசாத
யத்தின் மொழியே மேலிடத்துப்
பாணை” என்றார் மற்றொரு பாதிர்வார்.

“உங்களுக்கு உண்மை தெரியவில்லை.
அரபி பாணையல்லவோ ஆண்டவன்
தொடர் பேசுவது. சில சமயத்தான் பிற
மொழிகள் பேசுவான். குர்-ஆன் எத்
தப் பாணையில் அமைந்திருக்கிறது? அதி
லிருந்து உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா?”
என்று அரபி மௌலவியார் வாதுடி
னார்.

இன்னும் பலர் இந்த விவாதத்தில்
சேர்ந்துகொண்டனர். பெரிய சண்டை.
நடந்தது. எல்லோரும் போய் தேரில்

பார்த்துவிட்டு வரலாம் என்று தீர்மானித்துச் சென்றார்கள்.

திரைக்குப் பின் பகவான் பேசினான்.

ஓமே இறங்கும்போது ஒருவரோடு
ஒருவர் பேசிக் கொண்டே இறங்கி
னார்கள்.

“பார்த்தாயா தமிழி! கடவுள் பேசி
னது தமிழ்” என்றார்கள் தமிழர். “என்
வனவு எத்தமாக வடமொழியே கலவா
மப் பேசினான் உலகையானும் பேரு
மான்!” என்று எத்தொஷமாகச் சொன்
னார்கள்.

“பார்த்தாயா! பகவான் பேசிய
பாணை. தம்முடைய ஐந்தி. இந்த
மூடர்களுக்கு இதுமிருந்தாவது அறிவு
உண்டாகுமா!” என்று பேசிக் கொண்
டார்கள் வடக்கத்தியார்கள்.

“ஆகா! சகவரன் வாயிலிருந்து வந்த
மராட்டியைக் கேட்டாயா?” என்றான்
ஒருவன்.

“வங்காளம் அல்லவா. ஆண்டவன்
பேசியது! அதுதான் தேவ பாணை!”
என்று வங்காளியர் சொன்னார்.

இவ்வாறே அரபியரும் ஆங்கிலேய
ரும் அமெரிக்கரும் பிரெஞ்சுக்காரர்களும்
இன்னும் எல்லாரும் தத்தம் மொழியே
தேவனுடைய மொழி என்று பேசிக்
கொண்டு குதூகலத்துடன் சென்றார்கள்.

இந்த சித்திரிப்பைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்த பறவைகள் தமக்குள்
பேசிக்கொண்டன.



“இந்த மணிதக் கூட்டத்தின் மதி
விளைவைப் பார்த்தீர்களா! ஆண்டவன்
நம்முடைய பறவை பாஷையிலேயோ
பேசினான்?” என்றான்.

“ஆண்டவனுடைய சிறகுகள் திரை
வழியாகக் கொஞ்சம் தெரிந்ததே! அது
எவ்வளவு அழகு!” என்றது ஒரு கிளி.

“சகவியனுடைய தும்பிக்கையைப்
பார்த்தாயா?” என்று கேட்டது ஒரு
யானை, தன் மண்ணியைப் பார்த்தது.

“திரைவினுடே எவ்வு அழ
னுடைய அழகிய தந்தங்கள்தான் தெரிந்
தன!” என்றது பெண் யானை.

“ஆஹா! என்ன மென்னை கவர்பி”
என்றார் ஒரு முயிலன்.

“இறைவனுடைய இத்தக் காணத்
தைக் கேட்ட பின் வேறு ஒரு சந்தி
மும் வேண்டாம்” என்றார் ஒரு சந்தி
வித்வான்.

“பயகுக்குப் பவவேறு உருவங்களா
கத் தோன்றும் இத்தப் பொருள் பொரு
ளாகாது. அது பொய்!” என்றார் நான்
திகர்.

“பொய்யல்லவ், மாணய். நமக்கு
விளங்காத ஒரு பொருள் அனைத்தையும்
கடந்த பொருள். அனைத் தமிழர்
கடவுள் என்பார்கள். அதற்குத் திணை
யும் இவ்வே, பாதுகிணை” என்றார் ஒரு
தமிழ் நாவலர், நான் திகருக்கு.

“இங்கே நாம் வாதித்துக் கூச்சல்
போடலாகாது. கடற்கரைக்குப் போய்ப்
பேசுவோம்” என்றார் நான் திகர்.

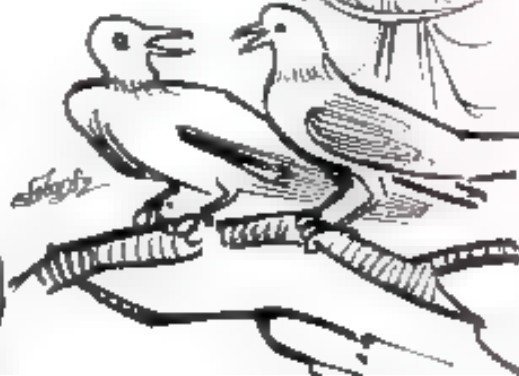
“இதை ஒரு கதைவாக்க குழந்தை
களுக்குச் சொல்லும்” என்றார் விநாயகர்.

“குழந்தைகளுக்குப் புரியுமா?” என்
றேன்.

“பெரியவர்களுக்குத்தான் புரியாது.
குழந்தைகளுக்குப் புரியும்” என்றார்
கண்ணகர்.

“சரி” என்றேன்.

சென்னை அகில இந்திய ரேடியோ, துணை
76 தெலிவிஷன்கள் வாரமெழுந்த குழங்
கைகளுக்கான “சிறுவர் சேரஸ்” கிழச்சி
யில் ராஜாஜியின் குழந்தைகளுக்கான கதை
களை அவரது குரலிலேயே நவீனப்படுத்தி அதிசய
பெறுகிறது. இந்த கிழச்சியை 418.7
மீட்டரில் மத்தியானம் 2-10 மணிக்குக்
கேட்கலாம்.



(ஸ்தாபிதம் : 1947)

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"லீனா" லிகார் — 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்
சயான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22, B. O.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி 6759 :: தந்தி: "GROWRICH"

எங்கள் சந்தாதாரர்கள் அனைவருக்கும் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

ஏனம் கெட்ட 1973 டிவிடண்ட் அடையும் வரலுள்ள சேர்க்கை

ஜனவரி 1973 புதிய குத்புகள்

குத்புகள் காலம்

25 மாதங்கள் - 25 அங்கத்தினர்கள்

முதல் காலத் தேதி: 14-1-73

வகுப்பு	காலத் தொகை ரூ.	சேங்கத் தொகை ரூ.
B	100/-	2,500/-
C	50/-	1,250/-
F	25/-	625/-
G	20/-	500/-

நீண்ட காலம்

40 மாதங்கள் - 40 அங்கத்தினர்கள்

முதல் காலத் தேதி: 28-1-73

வகுப்பு	காலத் தொகை ரூ.	சேங்கத் தொகை ரூ.
LTE	500/-	20,000/-
LTF	250/-	10,000/-
முதல் காலத் தேதி 21-1-73		
LTG	125/-	5,000/-
LTH	50/-	2,000/-

கேள்வி கேள்வி: லாபம் 8 மணி முதல் 10-30 வரை; மாலை 4 மணி முதல் 7-30 வரை

வார விடுமுறை: திங்கட்கிழமை

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி லிமிடெட்"

9, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி

தபால் பெட்டி: 414 :: சென்னை - 6

மிறாசன்: பெங்களூர் - கங்கத்தா - புது டெல்லி - கோயம்புத்தூர்

இலாபப் பிரகடனத்திற்கு எழுதுங்கள்

சேங்கத் தொகை அப்போதின் உரிமையால் பெறுதற்கு



எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

உலக மேதைக்கு அஞ்சலி

அன்புள்ள ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்களுக்கு,

ராஜாஜியின் மறைவு தங்களுக்கும் தங்கள் மனைவியாருக்கும் தாங்கள் முடிவாகத் துக்கத்தை அளித்திருக்கிறது. இந்தத் துக்கத்தை தாங்கள் வல்லோரும் பகிர்ந்து கொள்ளுமிருளும் என்ற ஆறுதலுத்தான் தான் தங்களுக்குக் கூற முடியும். ராஜாஜி அவர்கள் இத்தனை வருஷங்கள் வாழ்ந்திருந்த போதிலும் அவர் தம்மை விட்டு மறைந்தது உண்மையில் ஓர் வருஷம்தான் முடிவாக விபந்தாகும். தங்களுக்கு என் ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். கடைசி முறைப்பாக ஸ்ரீ ராஜாஜி அவர்களைத் தரிசிக்கும் பாக்கியம் கூட எனக்குக் கிட்டவில்லை.

சென்னை-4
35-12-71 எம். பக்தவத்சலம்

இன்று பாரத மனிஷி, ஸ்ராவத் தந்தை. அரும் பெரும் அரச ஸ்ராவி, ராஜாஜி அவர்களை மறைவு என்று பெருத் துயரம் அடைந்தேன்.

மதுரை அப்பா
35-12-71 விருபாக்ஷதரவர்

மதிப்புக்குரிய ராஜாஜியின் மறைவைக் குறித்து என் தாயாரும் நானும் தங்களுக்கும் தங்கள் மனைவியாருக்கும் எங்கள் வருத்தத்தை அனுதாபத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அவர்பால் தாங்கள் கொண்டிருந்த பரிவும் பாசமும் கொஞ்ச நஞ்சாகல்ல. எவ்வளவு பத்தி சிரத்தையுடன் நீங்கள் இருவரும் இத்தனை ஆண்டுகள் பணிவிடை புரிந்து வந்தீர்கள். அவர் பூத உடலில் தம்மிடை இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அவரது பரிபூரண ஆசிரிசை தங்களுக்கு எங்கென்றும் உண்டிரு.

ராஜாஜியின் மறைவிலும் என் தாயாருக்கும் நானும் எங்கள் நலனில் அக்கறை கொண்ட ஒரு பெரிய நண்பரை இழந்துவிட்டோம் என் பதை நான் சொல்லாமலே தங்கள் அறிவிக்கள். அவர் எங்குமிடம் கொண்டிருந்த நட்புக்கும் மதிப்புக்கும் தாங்கள் எத்தனைவோ குறிப்புகள் பெற்றுள்ளோம்!

தங்களுக்குள் ஸ்ரீமதி சதாசிவத்தக்கும் அன்பும் மதிப்பும்.

ராஜாவையும் ராமலக்ஷ்மி
சென்னை-30 ஸ்ரீ பத்மநாப தாண்டி

உலகமே துயரத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறது. இறைவனிடமிருந்து ஆறுதல் கோருவது தவிர்த்து நாம் வேறு ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை.

கடைசி நாட்களில் கஷ்டம்தான் விழித்திருந்து பணிவாற்றியது மிகவும் வேதனைவாகவும் துயரமாகவும் இருந்திருக்கும். ஆனால் அதனை இப்பொழுது பின்போக்கிப் பார்த்து நாம் மனத்துக்கு இதமாகவும், ஊக்குவிப்பதாகவும் சிவிர்ப்பு முட்டுவதாகவும் இருக்கும்.

ஏனெனில், இறந்தவர் இறைவனை, ஆத்மா மெய்க் மேகல் பரமாத்மாவுக்கும் ஒருங்கும் பணிவோ நடந்துள்ளது. இதன், ஏன் உலகமே உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்தாருக்கும் ராஜாஜியின் குடும்பத்தாருக்கும் நன்றி செய்துவிடுகிறது. இறந்த மகாவிடம் தாங்கள் கொண்டிருந்த எவ்வளவு அன்பும், மதிப்பும் பரிவும் கொஞ்சமல்ல என்பதால். உங்கள் துயரத்தில் தாங்கள் அனைவருமே பங்கு கொள்கிறோம் என்பதில் உங்கள் துயரத்தில் கடுமை எந்தும் குறைபடாம்.

மலையாளர்
25-12-71 கே.ஆர். சீனிவாச அய்யங்கார்

நிம்மத்தை சொல்லப் பயப்படுகிறவன் அசெய்வான். எங்கு போட்டுப் போய்விடுமோ என்ற அச்சம். இவ் ஒழுக்கத்தைக் கண்டும் காணாமல் ஒதுங்கிவிடுவது மதவாதி. எங்கு உன் சமயம் தனக்குள்ளே யுகழாத தட்டிப் பறித்துவிடுமோ என்ற பயம். பிறர் தயார் பார்த்து விடுகிறவன் செவ்வ (அதி)பதி. எங்கு நம் காக சேஷு வழி ஒடிவிடுமோ என்ற புத்தி செவ்வம்!

ஆனால் ராஜாஜி நிம்மத்தை சொல்லி, ஒழுக்கமாக நடந்து, பிறர் தயார் தடைத்த போக முடியும்.

எங்கு அவரைப் பங்காண்டுக்கொடுத்தே வும். தெருவிலே பழக்கம்.

ஆம்! அவரை வாரம் தவறாமல் இரண்டு முறை எதிர்விடின். கல்விதும் கவராஜ்யவா லீதும்!

உங்களுக்கு அவரோடு உண் தெஞ்சுவது எதைத் தெரியும். எட்டிவிடுத்த பார்த்து சித்தமெனவானவரின் எதைப்போ இறந்து விட்ட உணர்வு எங்கே என்ற அறிவிடுகிறது.

ஆனால் அருகிலேயே இருந்து குறித்த உங்களுக்கு..... எங்கும் உரை முடிவிறதாய், எங்கும் உரை முடிவிறதாய்.

தொடர்ந்து "ராஜா குனிபின்" செவ்வைய தீர்மானம். இறைவன் தங்களுக்கு வளம் காட்டிவாராக.

பூதமும் அப்பா
27-12-71 வி.தனசிவராஜன் வாண்டையார்

சீததுள்ள பழத்தபழம் ஒன்று உதிர்ந்தது. இது ஓர் அசிவமான கவையிக்க பழம். இதை நாம் ஏற்போருமே உண்ணலாம். அதன் சாற்றை அருந்தலாம். நம்முடைய திருப்பி அடைவும் வரை சாப்பிட்டாலும் பழம் முழுசுமையாகவே இருக்கும். நமது வருஷக்காலச் சந்ததிக்கு ஆரோக்கிய உணவாகப் பயன்படும்.

ஒரு நூதனமுண்டு முழுமையும் படர்ந்திருந்த ராஜாஜியின் ஜாதுமயமான வாழ்க்கை கோக்ரதரிக் பொன்மொழிகளைப் போன்று நாட்டு நடப்பைத் தாக்கீச் செய்பவரீட்டது. அவரது ஆவிரக்கணக்கான ஏகைவார்களின் ஒருங்கு தான் ஒரு பொருளை உத விருப்பம் இடுதன். தமது நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு

தனர்தும் மக்கள் தங்களுக்குடையிருந்து ஒரு 'ராஜாஜி'யைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர் உதவி யுடன் ராஜாஜியின் எழுத்துக்கள் அனைத்துத் தும் ஆபத்து பாத்தும் பரவச் செய்ய வேண் டும். ராஜாஜியை நாம் இழக்கவில்லை. அவரது எழுத்துக்களில் அவர் அறிவதொரு பொக்கிஷமாக இன்றும் நம்மிடை இருக்கிறார். கீதவான்பியூர் 25-12-72 தேவிதாஸா

மிகாமேதை மறைத்துவிட்டார். அவரு டன் பற்றில் அனைவரும் அனைவ்வாத துக்கப் படுவார்கள். அவரை ராகவாசக எண்ணி அனுமாசைப் போல் பரப்பத்தொடு தொண்டு புரவாதமே போதும் பேராகக் கொண்டிருந்த உலகத் தண்டாக்கும் அதிர்ச்சியைத் தாங்கும் ஆற்றல் ஆண்டவன் அருள் வேண்டும் என் பது நான் செய்யும் பிரார்த்தனை ஆகும். தீண்டாமை ஆயினோடு இருக்கும் தண்டனை வையத் தான் அனுபவிக்க வேண்டி இருக் கிறது என்று கூறிய அக்சிரேஷ்டரின் ஆத்மா வுக்கு முக்தி கிடைத்துவிட்டது. அந்த தீண்டாமைக்குக் கொண்டு ஆறுதல் அண்டய வேண்டும்.

புதுதில்லி - 1
26-12-72 கப்பி

பேசுவர்ததி ராஜகோபாலாச்சாரியார் அவர்கள் காவலாண் செய்தி ரெடினோனின் அறிவிக்கப்பட்டதும் கங்கத்தர் தகர் துயரில் ஈடுபட்டனர். தீவிரமாக மக்கள் ஆங்காங்கே தீவிர அவருக்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாராட்டுக் களைக் களைத் உள்ளத்துடன் கொண்டனர். மேற்கு வங்கத்தின் முன்னாள் முதல்வர்கள், சர்க்கார் அலுவலர்கள், சர்வோதயத் தலை வர்கள் முதலாளிகள் பேசுவர், கடைவராக மேஜர் ஜெனரல் சாட்டர்ஜி பேசுவர். இவ், ராஜாஜி மேற்கு வங்க கவர்னராக

இருந்த போதும் கவர்னர் ஜெனரலாக இருந்த போதும் அவரிடம் ராஜாஜிக் காரியத்தியாக அபிரம் சாட்சனாக்கு மேல் பணியாற்றியவர், ராஜாஜிக்குள் பலப் பல குண நயங்களை சாட்டர்ஜி விவரித்துவிட்டார். 'முக்தியமாக மூன்று குணங்கள்தான் அவர் உலக முழுமையும் புகழ் பெற்றார்' என்றார். நல் லொழுக்கம், நகைச்சுவை உணர்ச்சி, இறைப் பற்று ஆவனவே அம்முற்றும். 'உலகம் உல சரிசுதவைய ஏன் எழுதக் கூடாது?' என்று கேட்கப்பட்ட போது 'நான் என்ன செய்துள் னேன் என்பதை மற்றவர்கள்தான் சொல்ல வேண்டும்' என்று ராஜாஜி கூறியதை நினைவு கூர்த்தார். 'மேட்டி சட்டை - நனித்த கவர்னர் ஜெனரல்' என்ன காங்கிரசுமே. உலகத்த நித்தமையும் கொண் கரிமபோகி யாக விளங்கினார்' என்றார் சாட்டர்ஜி.

கங்கத்தா - 25
26-12-72 ஆர். தோ

மதிப்புக்குரிய ராஜாஜி நம்மிடை இக்கீ. அவர் நாட்டுக்காகச் செய்த நியாசமும் தொண்டுகளும் தீடு வாழ்க. 'திருஷ்ணை, திருஷ்ணை மட்டுமே முழுமையாக அறிவான். ஆரின் காண்மயம் ஏதேனும் அருளுவன் ஓரளவு அறிவான்' என்பதாக ஒரு பழமொழி உண்டு. அனாதபிபாஸ், "ராஜாஜியை ராஜாஜியே முழுமையாக அறிவார். ஆனால் உண்மைப் பத்திரம் தோவின் ஓரளவு அறிவார்" என்று தான் கூறுவாரா?

ராஜாஜி எடுத்த எல்லாப் பணிகளிலும் தாங்களும் தங்கள் மனைவியார் கோலிகாள் எம்.எஸ்.எம்.ம் தொட்டித்து துணை தீன்று உதயியது, நாட்டியுள்ள வட்சோப வட்சம் மக்களின் நினைவில் என்றும் பகைமையாக இருக்கும்.

சென்னை - 3
27-12-72 டி. ஜி. ராமசுந்தரம்

அலைஓசை சகேசமித்திரன்

தினமணி வெள்ளகம்

தினமணி மூலி

பத்திரிகைத் தலைப்புகள் சில :

மறைந்த மாமேதை - அலைஓசை

அரசியல் ரூபினி திராசுரன்

அமரராஜர் - சகேசமித்திரன்

மாமலை சாயந்தது - தினமணி

அறிவுத் தீபம் அணைத்தது

உலகப் பேரொளி மறைந்தது - தினமணி (தெல்கூ)

எங்கும் துயர வேள்வியு் - கண்ணீர் - தென்னகம்

அறிவுக் கடரொளி ஆர்விக மேதை - தவசகதி

மறைவு எய்திய முதற்குர் தீமல்தம்பம் சாயந்தது - முரொளி



நல்லதோர் காலை
நறுமண வேளை
நாள்தனை
நன்கு தொடங்கி

நாகஸ் காபி



'தேர்மலோ'
முறையில் நபார்க்கும்
நாகஸ் காபி இப்போது
மற்ற காபிகளைவிட
சிலேவிற்கு 30 கோப்பை
அதிகக் கவையுள்ள
காபியை அளிக்கிறது.

நாகஸ் காபி கம்பெனி
சேலம்-7
கிளைகள் தமிழகமெங்கும்



பாரதப் பிரதமர் நேருஜியுடன்
செந்திரவேங்கடேயன் உடன்
பொதுமக்களிடம் கருவிகள்
நாளைக்கு சிவசுப் பிசு
மனை வடம் இதுதான்.

இருவர் மனிதர் மட்டுமும்,
மனிதர் நாளைக்கு.

பிரதமர் நாளைக்கு.



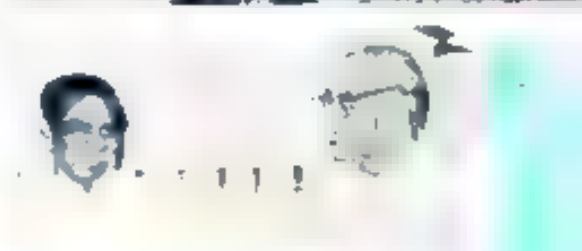
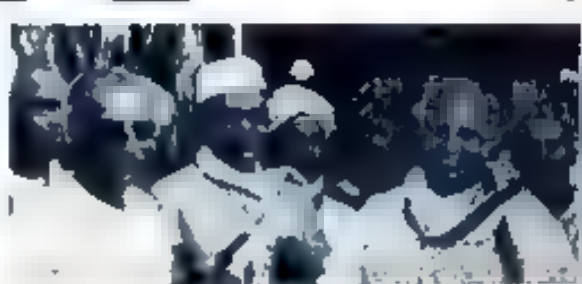
நேசம்மிக்க நேருசம்

பாரதப் பிரதமர் நேருஜியுடன்
செந்திரவேங்கடேயன் உடன்
பொதுமக்களிடம் கருவிகள்
நாளைக்கு சிவசுப் பிசு
மனை வடம் இதுதான்.

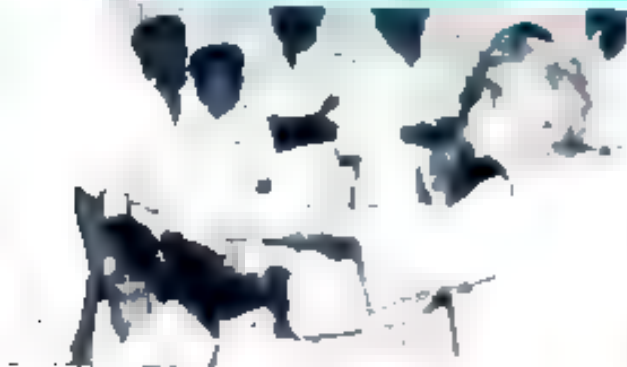
இருவர் மனிதர் மட்டுமும்,
மனிதர் நாளைக்கு.

பிரதமர் நாளைக்கு.





1947-ம் ஆண்டு சிவகாம சாஸ்திரியாரும், 1950-ம் ஆண்டு சத்தியசூதிரும் இரண்டு சமயவழிபாடு குறித்து தமையாரும் அருள் திருவை சான்றிதரும். இருரும் சட்டமும் -- பெருமேனம் வந்திருக்கிறார்கள். இரண்டு சத்தியசூதிரும் அருள் திருவை சான்றிதரும். 1947-ம் ஆண்டு சிவகாம சாஸ்திரியாரும், 1950-ம் ஆண்டு சத்தியசூதிரும் இரண்டு சமயவழிபாடு குறித்து தமையாரும் அருள் திருவை சான்றிதரும்.





கனவுகள் நகரின் புனித மோஸ்
மான்சுலாவுடன் ராஜ் சிங் ராஜாஜ்.

அமெரிக்காவில் அனா வித்துவாள்
உருக்கி உருக்கி உருக்கி உருக்கி
உருக்கி உருக்கி உருக்கி உருக்கி
உருக்கி உருக்கி உருக்கி உருக்கி

அமெரிக்கா குருநேயி மென்சுலாவுடன்
கனவு நகரின் புனித மோஸ்
மான்சுலாவுடன் ராஜ் சிங் ராஜாஜ்.

குருநேயி மென்சுலாவுடன்
கனவு நகரின் புனித மோஸ்
மான்சுலாவுடன் ராஜ் சிங் ராஜாஜ்.

அனா வித்துவாள்
உருக்கி உருக்கி உருக்கி உருக்கி
உருக்கி உருக்கி உருக்கி உருக்கி
உருக்கி உருக்கி உருக்கி உருக்கி





பயரதம் வீரதமே இந்திரமாதேயம்
சகலரூபம் ராஜ்யஜயமேவ ஓயி மயித்
நீராதமே.

தமிழக கவர்னராக இருந்த காமராசு மகாத்மாவின் மூலக்கொள்கை உடையவர்கள் அந்த அறிவுரைப்படிப் பரதநாட்டினங்கள் ஒன்றிதான் அமைவதற்குரியது. அருகிலே "திரைப்படங்கள்" குறிப்பிட்டு இரு காலகாலம் காலப்பெயர்.

தமிழகத் தலைநகராகவும் மாற்றுவதில்
டி.டி.இருந்து வரும் உதவியை, பரமசிவன்
உள்ளி - ஐ.சி.எம்.சி. சந்திரசேகர்
அமைச்சரவர்கள்.

அலுவலகம்: கங்குல்பட்டி
தலைவர்: அருண்மொழி

உயர்நீதிமன்றம் சர்க்காரை நீதிமன்றத்திலிருந்து விலக்கி
கொண்டு தனது உயர்நீதிமன்றத்திலேயே விசாரணை நடத்தும்.



இனரபுலகம் பெருமை
யோடு தரும் ஒருநில படங்
களிலே ராஜபுத் புரோடக்டன்
லார் அளித்திருக்கும் பிரா கா
கர் படமும் ஒன்றாகும்.

கதைக் கரு ஒன்றும் புதி
தல்ல. ஸ்பாஸிஸி வே, தஸ்தக்
போன்ற படங்கள் இதற்கு முன்
நேடியாக அமைந்துள்ளன.
பற்பாய் போன்ற மாநகரங்
களிலே, ஓர் அகநகர் குடித்தனம்
நடத்துப் போன தம்பதிகளின்
சீரமைப்பை வெவ்வேறு சூழலில்
அவை படம் பிடித்துக் காட்டி
யுள்ளது. 'கனகலக் விடு' என்
றும் பெருள் தரும் இப்பட
மும் அதே போன்றதொரு சூழ
லில் கருவாடியுள்ளது. வடிக்கு
மரத்தில் கடைசியில் ஏழ்பவன்
பலனை அடைவது போல, இப்
படம் வெற்றி வானை குடி
யுள்ளது.

இந்த வெற்றிக்கு ஒரு நபர்
தடிப்பே உயிர் காட்டியுள்ளது.
அந்த ஒரு நபர் துயர்பாதுடி
தான். அனில் நவன் அனருடல்
ஒத்துமையுடைய பெருமை
புதுவெண்.

எளிமையும் எழிலும் கூடிய
விராமப் பெண்ணுக்கு தோன்
றும் துயர்பாதுடி பெண்ணுக்கு
இயல்பான தானத்ததைத் தம்
தடிப்பின் இழை விட்டே ரசி



கர்களின் களக்களில் சிலவான
இடம் பெற்று விடுகிறது. பம்
பாய் ஸ்பாஸிஸி மன்றது ஓர்
அனதக் குடும்பங்கள் பல
வாரும் பாரத் மகல் என்னும்
விடுதலை வகுகிறது. இதுபத்
தில் இவிய இனாரக் கனவு
களைத் தேக்கி இன்பம் காண
விழையும் ஆர்வத்தின். அப்பா-
அம்மா, அண்ணன் - அண்ணி,
தம்பி என்று இத்தனை பேருக்
ளும் நடுவில் இதை தம்பதிகள்
எப்படிச் கூடி இன்பம் அனுப
விக்க முடியும்? இது மனதவு,
காய் மனதவு என்பது போல்

காலது இடம் வேண்டாமா? அது விட்டாமல் அவர்கள்
தனிக் தனியாய் அவர்களுக்கு ஏற்படும் ஆனாய்கள்
களைத் திறப்படப் படமாகி விடுகிறார்கள்! துயர்பாதுடி
வின் தடிப்பு ஒய்வொரு கட்டத்திலும் பவிச்சிருகிறது. வெட்
கதில் தானிக் கோழியும்பொழுது, கனகலக் இக்கட்
டால் கனகலக் திலகனக் கண்டு ஒகைலீலாக 'குடி'க்
கிர்ப்புக் கிரிக்கும்பொது பார்ப்பவர்களே இப்பத்தின் இறுதி
திலக்கே இட்டுத் சென்று விடப்பில் ஆற்றிவிடுகிறது!
இத்திலக்குள் விசை எங்குமே தலை காட்டவில்லை.

ஆடைக் குறைப்புக்குச் சவுக்கடி கொடுக்கிறதோன்ற
என்னி நகையாடும் வண்ணம், எழில் கூட்டுகிறது.

ஆக, முக்கிரி போன்ற நடிப்புகள் தம் செஷனடகளை
மற்றது பாத்திரம் அறித்து நடித்துப் படத்துக்குப் பெருமை
செர்க்கிறார்கள். நாடக நடிப்புகள் வரும் எப்பத்தாவின் நடிப்பு
பாலர்க்கேவல் போலக் கொடுக்கவில்லை!

இனையில் கூட ஒரு கிருப்பம், இரண்டு பேட், நாது
டானல் என்று சூழ்திலக்குக் சூழ்தில தாவி ஓடாமல்
தெனலக்கு ஏற்பத் தரப்பட்டிருக்கிறது. வக்கிற் காத்த
ப்பாரே லாவின் இனக் அமைப்பு இவிய விருத்தாவிறது.

ரத்ததைக் கூட்டுவதாக எண்ணிக்கொண்டு, விசை
கூட்டும் திடி வேவுக்குச் சரியான குடுதான், பாண் எட்
டாத்தியின் கட்டைகளின் கருவாவிக்குக்கும் பிரா கா கர்.

— ரா. வி.



தாய் போதிப்பது தத்துவம்.
தந்தை பேசுவது பழம்பெருமை,
இளைய பருவத்தினர் அலகுவது புதுமை,
ஆயினும் எல்லோரின் ருருமித்த
கருத்து விரிவாம் பெருமை.

விவரினும் தயாரிப்புகள்
பிழைப்புகளும்... புது
யாவின் புதுமைகள் ■
சாட்சி, காவதர்,
மட்டி, சேஷன்
சேஷன், காவதர், காவதர்
காவதர், காவதர், காவதர்
காவதர், காவதர், காவதர்
காவதர், காவதர், காவதர்
காவதர், காவதர், காவதர்
காவதர், காவதர், காவதர்
காவதர், காவதர், காவதர்

ஒருமித்த கருத்து!

மியூ மிர்ராபோ • லெஸிள் • எங்கென்பா
ஸ்கூல்களாகர் • ஸ்டூடென்ட்ஸ்



உங்கள் குடும்ப நண்பன்...CCM



தி கோயம்பத்தூர் காட்டன் மில்ஸ் லிமிடெட்

மகாத்மகட்
கொம்பத்தூர்
கொம்பத்தூர்
கொம்பத்தூர்

கிரீஸ் நேரத்தில் அரை மணி நேரம் கடசடவென்று பெய்த மழையினால் கல் கத்தாவின் வீதிகள் சுத்தமாக விளங்கின. வீதி ஓரங்களில் வளர்ந்திருந்த செழுமையான மரங்களிலிருந்து மழைத்துளிகள் முத்து முத்தாகச் சொட்டிக் கொண்டிருந்தன. பட்டிகள் நிறைகளை அடித்து மழைத்துளிகளை உதறிக் கொண்டிருந்தன.

மேல் மாடியின் பலகணி மாடத்தில் உட்கார்ந்து சித்ரா அந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவளுடைய கண்கள் அமரநாத ஆபீஸுக்குப் போவதற்காக உடுப்புத் தரித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"இன்றைக்குச் சீக்கிரம் ஆபீஸ் விருந்து வந்துவிடுவீர்களா? மழை பெய்திருக்கிறபடியால் ஏரிக் கரை இன்று ரோம்பு ககமா யிருக்கும். சீக்கிரம் வந்தால் போகலாம்" என்றாள் சித்ரா.

"சரிதான், சரிதான்! அன்றைக்கு ஒரு நாள் ஏரிக் கரைக்குப் போனதுபோல தாதா? அன்றி விரும்பு ஏரி எங்குமே எனக்குப் பயமா யிருக்கிறது. திருநீர் வரும்போது பஞ்சத்தில் அடிபட்ட இன்றும் ஒரு பெண்மணியானார யா வது காப்பாற்ற வேண்டி நேரிட்டால்? அதைக் காட்டிலும் ஏதாவது நல்ல சினிமாவுக்குப் போய்விட்டு வந்தாலும் வரலாம். 'அன்றா காரீ' வத் திருக்கிறதாம்!..."

"புருஷர்களுடைய காரியமே விசித்திரமா யிருக்கிறது. நாடகத்திலும் சினிமாவிலும் யாராவது ஓர் அதானதப் பெண் விதியிலே கிடந்தால் அதைப் பார்த்து உருகிப் போய்விடுகிறார்கள். நிறு வாழ்க்கையில் அந்த மாதிரி ஒரு பெண் கிடந்தால், அந்தப் பக்கமே பார்க்காமல் வேறு பக்கம் முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்கிறார்கள்..."

"அது உண்மைதான், யார் இவ்வளவு விரும்புகள். அதற்குக் காரணமும் இருக்கிறது. சினிமாவில் ஒரு பெண் தெருவில் கிடத்தாள் என்றால், அவள்

சாமான்யப் பெண்ணு யிருப்பாளா? ஒரு இரேடா கார்போ, அல்லது நாரிமா கபியர் அல்லது கண்ணாம்பலா அல்லது விழுந்து கிடப்பாள். பாரக்கிறவர்களுடைய மனம் கட்டாயம் உருகத் தான் செய்யும்..."

"கொஞ்சம் நில்லுங்கள், மிஸ்டர்! அன்றைக்குத் தாங்கள் பெரிய மனசு செய்து காரியே தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு போய்க் காப்பாற்றுவீர்களே, அந்தப் பெண் உங்கள் இரேடா கார்போ அல்லது உங்கள் கண்ணாள் பாலாவுக்கு எந்த விதத்திலும் துன்பத்தவர் அல்ல! தான் ஒன்று சொல்லிடுறேன், கேளுங்கள்! இன்று சாயங்காலம் ஆபீஸிலிருந்து சீக்கிரம் வந்துவிடுங்கள்! இரண்டு பேருமாகப் போய் அந்தப் பெண்ணையும் அழைத்துக் கொண்டு ஏரிக் கரைக்குப்



போவோம். கல்கத்தா நகரத்தைக் சுற்றிக் காட்டுவதாக அவ்விடம் சொல்லியிருக்கிறேன், அவளும் வருவதாக ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்" என்றாள் சித்ரா.

"முடியுமே முடியாது! அந்த மாதிரி நீ செய்வதா யிருந்தால் நான் ஆபீஸ் விருந்து இராத்திரி பத்து மாயிக்குத் தான் திரும்பி வருவேன். நம்முடைய திருநெல்வேலிப் பக்கங்களில் 'விருதுப் பட்டிக்குப் போகிற சனியனை விசைக்கு வாங்கிவிடுப்போம்' என்பார்கள். அம் மாதிரியல்லவா இருக்கிறது நீ சொல்லுகிற காரியம்?"

"ஊர் பேர் தெரியாத ஓர் அநாதைப் பெண்ணிடம் உங்களுக்கு என்னத்துக் காக இவ்வளவு கொஞ்சம்? என்று கேட்டாள் சித்ரா.

“ஊர் போ தெரியாததினுத்தான் நாம் ஐக்கிரஹையாக இருக்க வேண்டும். அவள் யோக்கியமான கீழ்மீறியிருக்கும் பட்சத்தில்தான் பேர் சொல்வதற்கு என் தயங்க வேண்டாம். இவ்வும் சொல்லாமல்தானே இருக்கிறீர்கள்?” என்று அமரநாத்.

“அதற்கு என்ன எத்தனையோ காரணம் இருக்கலாம். சொம்பவும் நுகரப் பட்டவனாகத் தெரிகிறது. அவளுக்கு உயோக்கியம்தான். பார்வையெத்தக் கோர்ட்டில் வேண்டுமானாலும் தான் சத்தியம் சொல்லத் தயாரா யிருக்கிறேன். அதுவரை வித்திலின் தலைச் சொந்தாராள் அப்பாள் இக்கப் பெண்டியைப் பற்றிச் சொல்வது புகழ்ச்சியாக அல்லவென்பது. இவரும் ஐம்பது அட்வைத் குழந்தைகளாக குளியலாட்டி விடுகிறாளாம்! அதுக்காரம் சனிக்காரம் போலி சொல்லு கொண்டுக்கொண்டிருப்பாள். அவள் இங்கேயே இருந்து விட்டாள். எல்லாவற்றை கவனித்த உதவிவரை இக்கப் என்னு சொந்தாராள் அமரநாத் சொல்லுகிறான்.”

“அவ்வளவு உயர் பெண்ணுக்குப் பட்டத்தில் மனம் போல் சொல்ல வதற்காக மறுக்க வேண்டாம்?” என்று அமரநாத் மீண்டும் வற்புறுத்திக் கேட்டான்.

“யார் கண்டது? அவளுக்கு உயர்வாக உருக்கியப் போன்ற கொடுத்த நன்மை உள்ளவையே யிருக்கலாம். இவளை அடித்துத் தூரத்தி் விடுக்கலாம்! அதைச் சொல்லிக் கொள்ள இவன் வெட்கப்பா னாம்!”

“சரி, சரி! உங்களை உயர்ந்த உதவிக்கு விட்டால் விட்டு அடித்துத் தூரத்துவிடுகிறேன். இப்போது பார்” என்று அமரநாத்.

“நீங்கள் அப்படிச் சொந்தாந் தான் இக்கச் சாதல் பெண்டியைப் போல் வளைய நடிக்கொண்டிருந்து பெண் மனது நிலைக்க வேண்டாம்! என்னை அடித்துத் தூரத்தி் அதுவரைக் கணவன் யார் என்பதை உரையலாம் பதற அடித்து விடுவேன்!” என்று சொந்தாந்.

இக்கச் சமயத்தில் வேங்க் காரப் பையன் அன்றையத் தபால் களைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அமரநாத் முதலில் தபால்களைப் புரட்டிப் பார்த்து, “புதிதில்தான் தெவித்த ஒரு கடிதம் இருக்கிறது. ஸ்விதா தேவி எழுதினதாகத் தோன்றுகிறது!” என்று சொல்லிக் கொண்டே ஓர் கடிதத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

பிறகு தன் தபால்களைப் படிக்கத் தொடங்கினான்.

“சீதா தவக்கு வந்த கடிதத்தை எடுத்துக்கொண்டு தன்னுடைய அன்றைத் தபால் படிப்பதற்குப் போனாள். ஐந்து நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் “கேள்பிக்கொண்டனாய்” என்று கூவிக் கொண்டு, ஓடி வந்தாள்.

அமரநாத் மீறித்து சீதராவைப் பார்த்துவிட்டு, “கதை பார்ப்பாயின்னா, பார்ப்பா சீதரத்த. இருக்கிறீர் கணவனாக இக்கவும் உபயோகிக்கிறீர்? அப்படியே உயர் கணவன் யார் எழுதினதென்றுச் சொல்லு!” என்று சொந்தாந்.

தபால் ஸ்விதாவைதான் குழுவில் கொடுத்தான். அவள் எழுதினதுபடி வெறும் கணவனாகக் கொண்டிருக்கிறாள். இக்கச் சொல்லும் உயர்வாகச் சொல்லாள்.



இதைப் படித்துப் பாருங்கள்!" என்று கடித்ததை நீட்டினான்.

"அதெல்லாம் முடியாது. உனக்கு வந்த கடிதத்தை நான் படிக்க மாட்டேன். அப்பறம் எங்கு வரும் கடிதம் களை நீ படிக்க வேண்டும் என்பாய். ஏதாவது விசேஷ சமாதானம் இருந்தால் வாயினால் சொல்லிவிடு!" என்று அமரநாத்.

"உங்களை மாநிலி விடிவாதம் உள்ள மனுஷரை நான் பார்த்ததே கிடையாது. போனும் போகட்டும்! நான் சொல்வதையாவது கேளுங்கள். வஸிதாவின் அண்ணன் சூரியா, டிக்கிலிப் போலீஸாரிடமிருந்து தப்பி ஓடப் பார்த்தானாம். போலீஸார் அவனைக் கும்பிட்டு கொள்ளவே தப்பாக்கியால் கட்டாரளும். ஆனால் போலீஸ்காரர்கள் அவனைப் பிடித்து விட்டார்களாம். அதனால் பலத்த காயம் பட்டு ஆபத்தான நிலைமையில் இருக்கிறானாம். இதைப் பற்றி வஸிதா ரொம்பவும் வருத்தப்பட்டு எழுதியிருக்கிறாள். அவளுடைய அப்பாவும் அம்மாவும் ரொம்ப வருத்தப்பட்டு வருகிறார்கள். வருத்தம் தோடா. யின்பேரே? இது போதாதற்கு இப்போது பெரிய விபத்து அவர்களுக்கு! அதுவும் டிக்கி சமாதானம்தான். தோகுவத் திடீரென்று ஒரு நாள் காரணமாம். எவ்விதத் தகவலும் சொல்லாமல் மாயமாய் மறைத்து போய் விட்டார்களாம். சூரியா விடிவாட்டும் சீதா காரணமாய் போனதும் ஒரே நாளில் நடந்ததாம். சீதாவின் கணவன் வஸிதாவின் தகப்பனாருக்கு அனாதப் பற்றி எழுதியிருக்கிறதும், ஒருவேளைதேவையாட்டணத்துக்கொராலும்பெட்டைக்கொ வந்து சேர்த்தால் தனக்கு உடனே தகவல் தெரிவிக்கும் படி எழுதியிருக்கிறதும். சூரியாவுக்கு நேர்ந்த விபத்தைக் கட்டிலும் சீதாவைப் பற்றிய செய்திகளை வஸிதாவை அதிகமாகத் துன்பப்படுத்தி விடுக்கிறது. அதைப் பற்றி ரொம்பவும் புலம்பி வருக்கிறாள்!"

இதைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்த அமரநாத் நடுவில் பெரும் பேசவில்லை. ஆழ்ந்துவிட்டான். திடீரென்று குதித்து எழுந்தான். "சீத்ரா! நானு தாளைக்கு மூன்று டிக்கி சமாதானம் ஒன்று பத்திரிகையில் வந்ததே: உனக்குப் படித்ததாக ஞாபகம் இருக்கிறதா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே திசைநிபு பத்திரிகைகள் அடுக்கி வைத்திருந்த மூலக்குப் போய் அங்கிருந்த பத்திரிகைகளைப் புரட்டத் தொடங்கினான். சில நிமிஷ நேரத்துக்குள் அவன் தேடிய பத்திரிகைச் செய்தி அகப்பட்டு விட்டது.

"ஆஹ! இதோ அந்தச் செய்தி இருக்கிறது! கேள், சீத்ரா!" என்று செய்தியைப் படித்தான்.

"நானு தாளைக்குமூன் சூரியநாராயணன் என்னும் புரட்சிக்காரன் போலீஸாரால் கைது செய்யப்பட்ட செய்தி இத்தப் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது. கைது செய்யப்பட்டபோது மேற்படி புரட்சிக்காரன் போலீஸாரை எதிர்த்ததன் காரணமாகப் பலமாக அடிக்கப்பட்டுக் காயம் அடைந்தான். இது காரணமாக அவனை ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெறுவதற்காகச் சேர்த்துப் போலீஸ் காவலும் போடப்பட்டிருந்தது. நேற்றிரவு அவன் ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டு போய்விட்டதாகத் தகவல் கிடைத்தது."



திருக்கிறது. போலீஸ் காவல் மீறி அவன் எப்படித் தப்பித்துக் கொண்டு போனான் என்பது பெரிய மர்மமாக இருக்கிறது. இரகசியப் போலீஸார் தீவிரமாகப் புலன் விசாரித்துக் கொண்டிருப்பதால் அறிகிறோம். நிற்க.

"சூரிய நாராயணன் கைது செய்யப் பட்ட அன்று மறைத்துவிட்ட புரட்சிக் காரி இன்னும் அகப்படவில்லை என்று தெரிகிறது. அவன் மிகவும் சாமர்த்திய சாஸி என்றும், புது டில்லியில் இரண்டு பெயர்கள் வைத்துக்கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தியதாகவும், பெரிய பெரிய உத்தியோக வர்க்கம் குழாங்களில் பழகி வந்ததாகவும் தெரிய வருகின்றன. இந்தப் புரட்சிக்காரியைப் பற்றியும் இரகசியப் போலீஸார் புலன்விசாரித்து வருகிறார்களாம்."

மேற்கண்ட செய்தியை மிகப் பரபரப்புடன் படித்து முடித்த அமரநாத். "இதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறாய், சித்ரா! 'சூரிய நாராயணன்' என்று பெயரைப் பத்திரிகையில் படித்த போது சூரியாவின் சூரபுகமே எனக்கு வரவில்லை. ஆனால் இது நம்முடைய சூரியாவாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அளிஷனா-ய் சாமர்த்தியத்தை என்ன வேண்டுமோ சொல்வது? இத்தனை நாட்கள் போலீஸுக்கு டில்லி கொடுத்து வந்தது பெரிதல்ல; மறுபடியும் ஆன் பத்திரியிலிருந்து போலீஸ் காவல் மீறித் தப்பித்துக் கொண்டவது என்னுள் சாமான்யமா - அதிலும், உடம்பெல்லாம் காயம் பட்டுக் கிடக்கும் நிலையில்? என்ன சொல்லக் கூடுமோ, சித்ரா! சூரியாவின் காரியம் உனக்கு அதிசயமாகிவிடையா?" என்றான்.

"உங்கள் சூரியாவின் பெருமை இருக்கட்டும், நான் வேறொரு விஷயத்தைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். - மாவமாய் மறைந்த தோளையப் பற்றித்தான்! ஸார்! தயவுசெய்து நான் சொல்லதைக் கேளுங்கள். இன்றைக்கு ஆபீசுக்கு வர போட்டு விடுங்கள். டெலிபோனில் கூப்பிட்டுச் சொல்லிவிடுங்கள் இரண்டு பேரும் பஞ்சநிலாரண விடுதிக்குப் போய் விட்டு வரலாம்! இப்பொழுதே புறப் பட்டுப் போக வேண்டும்!" என்னுள் சித்ரா.

"பஞ்ச நிலாரண விடுதிக்கு இப்போது என்னத்துக்கு? எதற்காக நான் விஷ எடுக்க வேண்டும்?" என்று அமரநாத் கேட்டான்.

"உங்களுக்கு இன்னும் தெரியவில்லையா? அன்றைக்கு நாம் விதி ஓரத்தில் கிடத்தவளை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அதாவது விடுதியில் சேர்த்தோமே?"

அவளைப் பற்றி ஒரு சந்தேகம் உண்டாிறது..."

"ஒரு வேளை அவன் தோவாக இருக்கலாம் என்று சொல்லுகிறாயாக்கும். கட்சனமாகத்தான் இருக்கிறது. டில்லி எங்கே? கங்கத்தா எங்கே? அங்கே வீருத்து இங்கே எதற்காக அவன் வர வேண்டும்? அவன் கணவன் எழுதியிருப்பதுபோல் தேவப்பட்டனம் அல்லது ராஜம்பெட்டைக்குப் போயிருந்தாலும் அத்தம் உண்டு!" என்னுள் அமரநாத்.

"ரோம்பப் புத்திரசாலிதான்! தோ புரட்சிக்காரி என்பதை மறந்துவிட்டுப் பேசுபதற்கு! ராஜம்பெட்டை அவ்வது தேவப்பட்டனத்துக்குப் போனால் போலீசுக்கு நோட்டீசு கொடுத்ததுபோல் ஆகாது? கங்கத்தாநான் தலைமறைவாயிருக்கச் சரியான இடம் என்று வந்திருக்கிறான். வந்த இடத்தில், பாவம், ஏதோ ஆபத்து நேர்ந்திருக்கிறது. அது இருக்கட்டும். ஏன் ஸார்! நீங்கள் தான் முன்னே தோளையப் பார்த்திருக்கிறீர்களே? உங்களுக்கு அவளை அடையாளம் கண்டுபிடித்துச் சொல்ல முடியுமே?"

"கவியானத்தின் போது ஒரே ஒரு தடவை பார்த்ததுதான் - அதுவும் பத்து வருஷங்களுக்கு முன்னால்! எப்படி சூரபுகம் இருக்கும்? மேலும் அன்று இரத்தினி காரில் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு வந்த போது அவன் முகத்தைப் தான் பார்க்கவில்லை. இருட்டாகவும் இருந்தது. எப்படி அடையாளம் சொல்வது?"

"இப்போது வந்து உள்ளாய் பார்ப்புங்கள். பார்த்து அந்தப் பெண் தோதானு என்று கண்டுபிடித்துச் சொல்லுங்கள்!"

"எனக்கு என்ன அதைப் பற்றிக் கவலை? தோவாயிருந்தால் என்ன? வராயிருந்தால் என்ன? நீயே கேட்டுத் தெரிந்து கொள். உங்கள் அநாதை விடுதியில் கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு தான் ஆபீசுக்குப் போய்ச் சேர்கிறேன்." என்னுள் அமரநாத்.

இரண்டு பேரும் காரில் ஏறிக்கொண்டு அநாதை விடுதிக்குச் சென்றார்கள். அமரநாத் சொன்னபடியே தோளைய அங்கே இறக்கி விட்டுவிட்டுத் தான் ஆபீசுக்குப் போனான்.

26. கவலை தீர்ந்தது

அன்ற சாயங்காலம் கொஞ்சம் சிக்

ரெமாகிவ அமரநாதன் ஆபீஸிலிருந்து விட்டுக்கு வந்தான். அநாதை விடுதியிலிருந்து சித்ரா திரும்பி வந்திருப்பாளா அல்லது தான் போய் அழைத்து வர

வேண்டுமா என்று சித்தித்தனங்கொண்டே விட்டு வாசலில் காளை நிறுத்தினான். ஒரு வேளை திரும்பி வந்திருந்தால் அந்த ஸ்திரீயைப் பற்றிய விவரம் ஏதாவது தெரிந்து கொண்டு வந்திருப்பாளா என்றும் எண்ணமிட்டான்.

விட்டு வாசலில் வந்து கார் நின்று மறு திமிடமே சித்ரா வாகத் தங்கி வந்தாள். அவள் முகம் குதுகலத்தினால் மலர்ந்திருந்தது.

"சித்ரா! சித்ரா! முழுநிப் போய் விடாதே! மெதுவாகக் களையேறினா! நான் வேண்டாமான்ல கைகொடுத்துத் தூக்கிவிட்டோமா?" என்று அமரநாத் கேட்டான்.

"என்ன இப்படித் திருவாய் மலர்ந்து திருவளநல் உளையிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் சித்ரா.

"நான் ஒன்றும் உளறவில்லை. உன்னைப் பார்த்தால் ஆனந்தக் கடலில் முழுநித் தத்தளிப்பவர்போல் போலத் தோன்றியது. கைதூங்கிக் களை சேர்க்கலாம் என்று பார்த்தேன்!" என்றான் அமரநாத்.

"ஆனந்தத்துக்குக் காரணம் இரக்கிறது!" என்றான் சித்ரா.

"பின்னே இவ்வளமல் இருக்குமா? அந்தப் பெண் இவ்வளவு என்று கண்டு பிடித்துவிட்டாயாக்கும்!"

"ஆமாம்! நான் சொன்னதுதான். உண்மை ஆயிற்று. இருக்கவே இருக்காது என்று நீங்கள் சாத்திரீர்களே?"

"உன்னுடைய வாய்க்குப் பொய்த் துப் போகுமா, என்ன? தெய்வத்தைத் தொழாமல் கணவராகத் தொழாது அடிநிறவன் பெய்யொலப் பெய்யாப் மனை என்று திருவள்ளுவரே சொல்லியிருக்கிறார்! அப்படியிருக்க உன் வாய்க்குப் பாய்த்துந்ருக் கேட்டாயேன்?"

இருவரும் ஃப்டிஸ் முன்புறத்து ஹாலுக்குள் நுழைந்தார்கள். சோபாவில் ஒரு பேஷ் உட்கார்ந்து ஒரு கடிதத்தைப் படித்துக் கொண்டிருப்பவர்போலப் பார்த்து அமரநாத் திடுக்கிட்டான்.

இவர்கள் வருவதைப் பார்த்ததும் அந்தப் பெண் எழுந்து அவசரமாய் அருகிலிருந்த மசிகப் படிமில் ஏறி மேலே சென்றாள்.

அவள் மனைத்தனும், "சித்ரா! இவ்வளவு சீதாவா? இவ்வளவு என்று கண்டு பிடித்ததோடல்லாமல் இரக்க அமைத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டாயா?" என்றான் அமரநாத்.

"ஆமாம்! நான் ஐந்து காரியத்தில் முனைந்தால் அதை எழுக்காய் வந்து விடுவேனா?" என்றான் சித்ரா.

"அதைப் பற்றிக் கேட்டாயேன்? நீ ஒரு காரியத்தினால் முனையாமல் இருக்க வேண்டுமே என்றல்லவா நான் சீதார்த்தனை சொய்து கொண்டிருக்கிறேன்!" இப்போது பாரி இத்தல் சமீபமே இங்கே அமைத்துக் கொண்டிருந்துள்ளார்."

"தயவுசெய்து தங்கள் நிகரணையை எழுதி கொள்ளுங்கள்."

"தேவீ! என்னைக் கேள்வியை, இந்தத் தேவையோகத்து! பெண்ணைச் சமாதானத்துப் பிடித்து அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே, உங்கள் தோக்கத்துடன்? அதைக் கவனச்செய்து தெரிவித்து அஞ்சல் கொண்டு!"

"தோக்கம் என்ன வந்தது? இது என்ன கேள்வி? நம்ம பக்கத்துப் பெண், உங்கன் அருமைப் பிரேமிக்! கிரீசாவின் ஆத்தங்காய்! அப்போது உங்கன் விடுதலை வேலை விட்டு வந்திருந்தா?"

"விட்டு விட்டு ஆத்தாய் என்ன? அன்றையும், இவ்வளவு சித்ரா என்னுடைய பிச்சையா?"

In memory of **KHASA SUBBA RAU**
Founder-Editor of Swarajya

WILL BE ON SALE ON THE EVE OF REPUBLIC DAY

PRICE Rs. 3/- PER COPY (Postage Rs. 1.25 Extra)

A VALUABLE ADDITION

to all Libraries and Educational Institutions

Register your copy now with your local News Agent
or write to:

The Manager, 'Swarajya', Kallu Buildings, Madras-600031

SWARAJYA
★
annual number
௧௯73

“திச்சயத்தான்; என்னுடைய ஊகம் பிசகாய்ப் போகுமா? இவனை ஒப்புக் கொண்டுவிட்டான்.”

“இத்தனை நாட்கள், ஒரு வாரமாக, ஊர் போர் சொல்லாதவன் இன்றைக்கு எதனால் திடீர் என்று ஒப்புக் கொண்டான்?”

“அதற்கு ஒரு புத்தி செய்தேன்.”

“அது என்ன அபிசய புத்தி என்பதை அடியேன் அமரநாதன் தெரிந்து சொன்னவாமா?”

“ஆகா! பெணாய்த் தெரிந்துகொள்ள வாம். அமரநாதர் தெரிந்து கொள்ள முடியாத இரகசியம் சித்ராவிடம் என்ன இருக்க முடியும்? தாய்கள் என்னைப் பஞ்ச நிவாரண விடுதியில் விட்டு விட்டுப் போனார்கள் அல்லவா? உடனே போய்ச் சீதாவிடம் பேசிப் பார்த்தேன். வழக்கம் போலவே அவள் முகம் கொடுத்துப் போயிவிட்டாள். குழந்தைகளுக்கு உணவு பரிமாறிக் கொண்டிருந்தான். பக்கத்தில் நின்று சௌதாராணி அம்மாவிடம் நான் சென்று பேசினேன். பெச்சின் மத்தியில் சீதாவிடம் காது கேட்கும்படியாகச் சீதாவைப் பற்றிய செய்தியைச் சொன்னேன். சூரியர் என்ற ‘வார்த்தை காதில் விழுந்ததும் சீதா திடுக்கிட்டதைப் பார்த்துக்கொண்டேன். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் சீதா என்னைத் தேடிக்கொண்டு வந்தாள். தலை அம்மாவிடம் என்ன சொன்னாள் என்று கேட்டான். அவனிடமும் சூரியாவைப் பற்றிய செய்தியைத் திருப்பிக் சொன்னேன். அவனுடைய முக பாவத்தைக் கவனித்துக் கொண்டே சொன்னேன். கடைசியாக, “இதைப் பற்றி உனக்குென்ன இயல்பு ஆகும்? நீ யார்?” என்று கேட்டேன். அப்போதும் சொல்லாமல் கம்மா இருந்தான். “என்னிடம் ஏன் மறைக்கிறாய்? சீதா என்ன சீதா?” என்று நான் சட்டென்று கேட்டதும் அவளுக்கு ஆச்சரியமாய்ப் போய்விட்டது. பிறகு எல்லாவற்றையும் ஒப்புக் கொண்டு விட்டான். அதன் பேரில்தான் வீட்டுக்கு வரும்படி கூப்பிட்டேன். முதலில் வருவதற்கு மறுத்தான். அதனை விடுதியில் குழந்தைகளுக்குப் பணிவிடை செய்வது தனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது என்று சொன்னான். தாய்கள் எல்லோரும் வரத்துக்கு இரண்டு நாட்கள் முறை போட்டுக் கொண்டு சேவை செய்வது போல் அவனும் செய்யலாம் என்று சொல்லி வற்புறுத்தி தம் வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன். ஏப்படி என்னுடைய புத்தி?”

“கேட்டானேன்? தியாயமாக இத்திய சர்க்காரின் சி.ஐ.டி. இலாக்காவில் நீ உத்தியோகம் பார்க்க வேண்டும். உன்னைப் போன்ற சாமர்த்தியசாலிகள் தற்போது அந்த இலாகாவில் இயலாதபடியாகத்தான் ஏ.ஜி.க்களைப் பிடிக்க முடியாமல் தண்டாடுகிறார்கள்!”

“ஏ.ஜி.க்கள் என்னும் என்ன?”

“ஏ. ஜி. என்னும் தெரியாதா? “அண்டர் மிரௌண்ட்” என்று அர்த்தம். அதாவது பூமிக்கு அடியில் இருப்பவர்கள். போலீஸாரிடம் ஆகப்பலாமல் மறைந்திருந்து புரட்சி வேலை செய்பவர்களுக்கு அந்தப் பட்டம் இப்போது வழங்கி வருகிறது. இந்தச் சாலைக்கு அடுத்த சாலையின் முகையில் சில போலீஸாரும் சி.ஐ.டி.க்காரர்களும் நின்று கொண்டிருப்பதை நான் வரும்போது பார்த்தேன். அவர்கள் யாரோ ஒரு ஏ. ஜி.வைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்களாம்.”

“அப்படியா? ஒரு வேளை....” என்று ஆரம்பித்த சித்ரா சட்டென்று திறத்தினாள்.

“ஒரு வேளை என்ன?”

“ஒன்றுமில்லை. நீங்கள் வந்து அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்துப் பேசுவீர்களா? அவள் இங்கே வருவதற்கே ரொம்பவும் தயங்கினாள். இந்த வீட்டு ஆண் பிள்ளை என்ன சொல்லுவாரோ என்னமோ என்று முணுமுணுத்தான். “அதெல்லாம் இந்த வீட்டில் ஆண் பிள்ளை ஒருவரும் இல்லை, ஒரு தம்பிபெண்ண்தான் இருக்கிறார்!” என்று ஏமாநாதனும் சொல்லி அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன். நீங்கள் அதைக் கொஞ்சம் உறுதிப்படுத்தினால் நல்லது. மேலே போகலாம். சற்று வருவீர்களா?”

“வேண்டாம், வேண்டாம்! அந்த அம்மாள்தான் என்னைக் கண்டதும் வாகிக் கட்டுட்டிக் கொண்டு மேலே போய் விட்டாளே! அவளை எதற்காக இப்போது தொத்தரவு செய்ய வேண்டும்?” என்றான் அமரநாத்.

“அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. நான் வேண்டுமானால் மேலே போய்க் கேட்டுக் கொண்டு வருகிறேன்!” என்று சொல்லிக் கொண்டே சித்ரா மக்கப் படிக்கிற குடித்தேறிச் சென்றாள்.

அங்கே சீதாவிடம் போய்ச் சித்ரா தன் புருஷனை அழைத்து வரட்டுமா என்று கேட்டதும், “வேண்டாம், சித்ரா! இப்போது வேண்டாம்! தானைக்கு ஆகட்டுமா!” என்றான் சீதா.

சித்ரா ஏமாற்றத்துடன், “ஏன் இப்படிச் சொல்வீருய்?” என்று கேட்டாள்.

“இன்றைக்கு மனக் சரிவாக இல்லை. கவிதாவின் கடிதத்தைப் படிப்பதற்

ஜனவரி 14th கல்கி பொங்கல் மலர்

அக்க
பிசுபங்கள்

★ டைரக்டர் கே. பாலசுந்தரின் புதிய தொடர்கதை

மூன்று முடிச்சுக்கள்

★ மகிஷிபின் குதளவயல்: கன்னடத்தில் புனை

★ □ ஜெகதீபியன்

■ இந்திரா பார்த்தசாரதி

□ கல்பஞ்

□ அனந்தமா

ஆசிரியைகள் எழுதிய சிறப்புச் சிவகதைகள்

★ உழைப்பின் பொன்விழா - சோனியத் பெருஷித்

— புனைப்பல. அனுபந்தம்

★ விதவையிடலாமா, சிம்பெந்திரன்?

— டி. காடு சிங்கங்களைப்

பற்றிய விசேஷக் கட்டுரை

காகை கொடுத்தாய் அல்லவா? அதைப் படித்தபோது பழைய ஞாபகங்கள் எம்மாம் வந்தன. அதனாய் மனக் கீழ் மதியை இழந்திருக்கிறது. உன்னுடைய கணவரிடம் நாளைக்குப் பேசுகிறேன்!'' என்றான் சீதா.

இப்படி அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த போதே சிழ்க்கட்டியும் தட்டை வென்று மனிதர்கள் பிரவேசிக்கும் சத்தம் கேட்டது. காக் பூட்ஸ்களில் சத்தம் அதிகமாக விரிந்தது. இப்படித் தட்டட்டலாய் வருகிறவர்கள் யாராவிரும் என்ற எண்ணத்துடன் சித்ரா மக்கப் படிசனில் இறங்கி வந்தாள். பாதிப் படிசன் இறங்கியதும் சீதே போலீஸ்காரர்களும் சி. ஐ. டி.க்காரர் ஊழலாய் வந்து நிற்பதைப் பார்த்தாள். சித்ராவின் தலை நிறுவிடுவென்று கழன் தது. மக்கப் படிசனின் விளம்புச் சட்டத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு சமாளித்தாள்.

வந்திருந்தவர்களில் தலைவர் என்று காணப்பட்ட போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்

அமரதாத்திடம் பின்வருமாறு சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்: "இந்த யு.ஜி. பென்சிலின் மிகக் கெட்டிக்காரி. ஒரே ஆசாமி சீதா என்றும் தாரினி என்றும் இரண்டு பெயர்கள் வைத்துக்கொண்டு புதுபுகளில் போலீஸை ஏமாற்றி வந்திருக்கிறாள். இப்போதுதான் பாருங்களை. அதாவது விடுதிக்கு நாங்கள் வரப் போகிறோம் என்று தெரிந்து கொண்டு அரைமணிக்கு மூன்றாய் உங்கள் மீசைவெய் ஏமாற்றி இவ்விடத்துக்கு அழைத்து வரச் செய்திருக்கிறாள்! நீங்கள் வர வேண்டும் என்று தான் இந்தக் தோழும் தெரு முனையில் காத்துக் கொண்டிருந்தோம்..."

இதற்கு அமரதாதன். "இன்ஸ்பெக்டர்! நீங்கள் ஏதோ ஒரு பெரிய தவறு செய்திருக்கீர்கள். இந்த ஸ்திரீ யு.ஜி. ஆவா; புரட்சி இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவளும் அல்ல!" என்றான்.

"உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும், மீஸ்டர் அமரதாத்! எங்களிடம் வேண்டிய அத்தாட்சிகள் இருக்கின்றன.



அதிலும் செயற்கை!

இதிலுள்ள விழாவின்போது 'பிப்' பரங்கன் அங்கீகரித்து, பரிகர் பொருள்களைக் கட்டித் தொங்க விடுவதுண்டு. நேரமில் கட்டாதிக்க துறையிலே ஏறத் தரமு 130 இலட்சம் 'பிப்' பரங்கன் இதிலுள்ள விழாவுக் குப் பணியிடுகின்றான். இவ்ரு தில் 15 இலட்சம் பரங்கன், செவ்வக பரங்கன், இவ்ருக ளான பரங்கின்போல, மகமை வாக இவை இருக்கும். பெரி க்கு தனிச் செவ்வக பரங்கினைப் பண்படுத்தினீர், பின்பு ம் அடுத்த அண்டிக்காக அங்கு, பெருமையுடையவராகத் தவத்திடுகின்றான். - 4. பி. எம்.

மேட்டேடப் படமகம் இருக்கிறது." எல்லாம் இவ்ஸ்பெக்டர்.

செய்யப் சாரியங்கள் வெகு துணிதமாக நடந்தன. அமரநாத் மேலே ஏறி வந்து மக்கள் படியில் பாதி வழியில் சேற கித்ராஸிடம் விஷயத்தைச் சொன்னான். அவன் ரொம்ப அங்கவாய்த்தான். "இந்த அக்கிரமத்தை நீங்கள் தடுக்க முடியுமா? உங்களுடைய செல்வாக்கு எங்கே போயிற்று? இந்தப் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் பற்றும் உலகமும் சிறந்திருமாவிட்டே!" என்று.

"போலீஸ்காரர்கள் விஷயம் உங்க ளுக்குத் தெரியாது அவர்களுக்கு 'படிபட்டி' என்று வந்துவிட்டால் சிறந்திருக்கும் இல்லை; படுத்துக்கொடும் இல்லை. சரீரக்கம் கிடைப்பது 'மா பிஸாசாமின்' கைத லில் மிகுந்த போலீஸ்காரரை திசைநி துக் கிறதல்லவா? அந்த மாதிரிதான் அநேக மாக எல்லாம் போலீஸ்காரர்களும்! நம்மவரும் சேர்த்துப் பிடிக்காமல் விடு கிறார்களே. அதுவே பெரிது. இப் போது மட்டி சிறந்தெனைய அதுப்பி னவர்க்க வேண்டியதுதான் சென்னை கருடான முயற்சியெல்லாம் செய்து பார்ப்போம். "ஹேயின் கார்ப்பஸ்" வழக்கு வேண்டியிருந்தும் நடந்து வோம்!" என்று அப்பாது.

சித்ரா கண்ணன் கண்ணீருமால் மேலே ஓடிய போய்ச் சிதாவிடம் விஷயத்தைச் சொன்னான்.

முதலில் விஷயம் எவ்வளவு தெளி வாக விளங்கவில்லை சித்ரவுக்கு. தன் றுக்குப் புரியுமபடி இதிரித்து கொண்டாடும் சித்ரான் உணங்குகிறதே ஒரு பெரி யாரம் தீங்கியது போலிருந்தது. என்ன செய்யது, எங்கே போவது என்பது சங் கடமையே சித்ராவைச் சம்பவம் இவ் மேல் இவ்விடம் கருவியை பார்த்துத்தான் தனக்கு இத்தனைகாலவந்தை அதுப்பி யிருக்கிறார். கொஞ்சிக்கொஞ்சம் போய்

நிம்மதியாவிருக்கலாம். படிப்பும் அததல் லும் வாய்த்த எத்தனையோ பெண் மணிகள் இப்போது சிறைச்சாலையில் பாதுகாப்பாக கைதிகளாயிருக்கிறார்கள். நாம் இங்குப்பதற்கு என்ன வந்தது?

குழந்தை வசந்தியை இப்போதைக் குப் பாரிக்க முடியாது. அதுவும் ஒரு தனக்குக்குத்தான். குழந்தை எயப் பார்த்து எம்மத்தைச் சொல்வது! அப்பாவைப் பற்றிக் கேட்டால் என்ன பதில் கூறுவது? போத்தியைப் பார்டி தங்குவும் பார்த்துக் கொள்வான். கண்ணன் கருத்துமாக வளர்ப்பான். அதுவே போதும். எப்படியாவது குழந்தை சொக்கியமா யிருந்தால் சரி, நம்ம காலம் பிறந்து கடவுள் கூட்டி வைக்கும் போது பார்த்துக் கொள்ள லாம்.

கொஞ்சங்கூடத் தயக்கமில்லாமல் சித்ரா சிறு இறங்கி வந்து போலீஸா ரிடம் தன்னை ஒப்புக் கொடுத்தாள்.

போலீஸ் இவ்ஸ்பெக்டரிடம் அமர நாத், சித்ரா உயர் குடும்பப் பெண் என்றும், அவளை மரியாதையாக நடத்த வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண் டாள். போலீஸ் இவ்ஸ்பெக்டர் அதற்கு இவ்வுபயி வாகற்குக் கொடுத்தார்.

சித்ரா மிகுண்டிட்டுப் புறப்படும் தறுவாயில் சித்ரா கண்ணன் கண்ணீரு மாக அவளைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு, "சித்ரா! கவலைப்படாதே! நான் இவ ளைக் கொண்டு 'ஹேயின் கார்ப்பஸ்' வகுத்துப் போடச் சொல்லி உன்னை விடுதலை செய்கிறேன்! சீக்கிரம் திரும்பி வந்துவிடுவாய்!" என்றான்.

"அப்பாபெல்லாம் ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம். சித்ரா! கடவுளே பார்த்து எவக்கு இந்தக் காயத்தைச் செய் திருக்கிறார். நீ என்னைப் பற்றிக் கவலைப் படாமனாகு!" என்றான் சித்ரா.

தீவிரப்படைகளாக விடுங்கிறீர் கதை



கே.பாலசந்தர்

அழகு

புதுமைச் சித்திரம்

மூன்று

முடிச்சுக்கள்

கல்கி ஜனவரி

அபாங்கல் மலரில் திரும்பும்



மாங்கோ
சாம்பு

Figure 2

குடும்ப
கிருஷ்ணன்

早稲田大学

五

14

[illegible]

வினா :
 காவல் துறை அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட
 வினாக்களுக்கு பதிலளிப்பாரா :
 1. காவல் துறை அமைச்சர் அவர்கள்
 கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளிப்பாரா :
 2. காவல் துறை அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட
 வினாக்களுக்கு பதிலளிப்பாரா :

நாட்டிலே, உருவிலே, சிவா ஶ்ரீகிருஷ்ண
நீதானே ஶ்ரீகிருஷ்ண ஶ்ரீகிருஷ்ண ஶ்ரீகிருஷ்ண
உருவிலே, உருவிலே, உருவிலே, உருவிலே

அடித்துத் தர! யார்
எனில் அந்த

2014年12月
 2014年12月
 2014年12月

தெய்வத்தின் அருள்
கொண்டது. உலகம்
இ. நான். இது எல்லாம்
கொண்டது. உலகம்

உதவி செய்து, அப்படி உதவி செய்து, உதவி செய்து, உதவி செய்து, உதவி செய்து!

[illegible]

இருவரும் தமது தாயைப் பற்றிப் பேசினார்கள். இவ்விருவரும் தமது தாயைப் பற்றிப் பேசினார்கள். இவ்விருவரும் தமது தாயைப் பற்றிப் பேசினார்கள்.

1. 1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-280

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

புறக்கூறுகள் இரண்டு
1. கீழ்க்கண்டவற்றை

1. 2019年1月1日起，
 2. 2019年1月1日起，

২। ইতিমধ্যে বঙ্গদেশে মুসলমান জনগণের
 কল্যাণের জন্যে অনেকগুলি মসজিদ ও
 মাদরাসা স্থাপন করা হইয়াছে।

வெண்பூவும் ஏற்றமும் கொள்ளுங்கள்!



ஸ்ரீபிரியா



கனியாக ஒரு மேஜத்தா திற
அதனில் 'பாகெட்'மும் பறப்
பட்டது.

"அப்பா 'பேரம் தகர்'
புடவை பறிசெட்டு. இருபது
நாபத்தாலும், அம்மா செவன்
ஸூன்....." என்று கூட வந்த
நொய் கேட்டாள்.

"உஷ்.... வானம் ருடு.
அதற்கு என்ன அகாரம்....?
இந்த மாதமே ஏற்பட்ட
செவடி....." அவள் காதில்
விழாமல் குழந்தையை அடக்
கிறாள் அவள்.

"டாட்டா.... ஆண்டி...." குழந்தை
இவத்திரமாக்கி சிரித்து. இருக்கையாக்கி
கையை வீசுற்று. அவள் அவளிடம் பேசா
விடைபெற்றுள். ஒரு நினை. பெருமூச்செய்தாள்.

"ம்.... என்னவாஸ்துவம் என் எங்கே இது
தான். எங்கே பித்தலது இதுதான். 'அந்த'
உரிமை கிடைக்குமா?" என்று இரகசியம்
பேசியேதா அந்த மூக்கக் காற்று!
அதை மறுக்க இயலாமல் வக்கப்பீரில்
புறப்பட்டாள் அவள்.

"ஜோடிப் புருக்கள் பார்த்தாலா?" பின்
ஸூன் காரோ தூரம் கொடுத்தார்கள்.

"புருவா, பருத்துகள் என்று சொல்.
நியாயமான காதலர்களின் புரு என்று அற
காக வரிசைக்கலாம்....." இது முதல்
குரலை சிரிப்பு.

"இது அபிவாயக் காதலா? காதலுக்குக்
என்னிடம்? என்னையுமே இல்லை! அதை
கெண்ட செய்வது? அவன் மூன்று குழந்தை
களுக்குத் தகப்பன். அவன் நிரமணமானாத
வன். ஆறாம்....."

"அவளுக்கு மணமாகிவிடுவா? பாசும்,
பெரித இவையுக்குக் கிடைக்கவிடுவா?"
இரு குரக்களும் பொருமையால் வெந்த
னவோ? பொய்ச்சிப் பரிசுரித்தனவோ!

+

விட்டுக்குள் துணைத்தான் அவன். விளக்கு
ஏற்றவும் என்மே இன்ன திதான நடைபுடல்
தென்று படுக்கையில் விழுந்தான். எககளில்
தகப்பன் பதுக் பசை மார்பை அழுத்தியது.

"இந்த 'மேஜத்தா'வை எடுத்துக்
கொள், விரை, உன் விவந்த மேஜைக்கு
எடுப்பாக இருக்கும்....."

"ம்.....? தாது?"

"பின்பே தாது? என்ன சொக்கை?...."

"தாய் இங்கு வந்தது உங்களுக்குகாக,
குழந்தைகள் துணிப்பாரம் துணிக்காக. ஏதோ
இது நன்றியுக்குவந்து என்று தாய் சொன்னும்
உடனே எடு எடுப்பதா? வந்து....."

"வந்து... என்ன இரக்கிறாய்? சொல்லி
விடு, வழுக்கப் போய்....."

அதைக் கேட்டு அவள் அழகாகச் சிரித்
தான். வயது முப்பத்தைத்தைக் தாண்டி
விட்டாலும் இளமை மாறாத சிரிப்பு அது.
அதன் அர்த்தம் அவளுக்கு மட்டும். ஏன்,
அவனுக்கும் அவளுக்கும் என்று உறுவதே
சை - புரிந்த சொய்க்.... பரிபாமை!

"தாய் வந்தது சிஞ்சைத் துணிக்காக.
அதற்கே 'மேயன்' எடுத்து இந்த மாதச்
செவனையச் சேக்கட்டுவிடுகி! சன்....."

"இருந்தாலும், எவக்கும் ஒரு 'பேசர்'
அதின் இருக்கட்டுமே!"

"அப்படியாலும் குழந்தைகளுக்கு வாங்கு
வது உங்கள் பங்கு, என் பங்கு இல்லை என்று
குத்திக் காட்டுகிறீர்கள் அல்லவா?"

அவள் சிறுக்கிறாள். அதுவும் அழகாகத்
தான் இருக்கிறாள். அவள் அந்தக் குரலின்,
கன்னங்களின் குரலின், கன்னகளின் பிறு
பிறுப்பின் எககளையே கேட்குதல். கடைசி
வாக அவர்கள் எககளை விட்டுப் புறப்படுவர்
பொது சிஞ்சைத் துணிப் போட்டவதையுடன்

இந்தச் சமயத்தில் அவன் வீட்டில் என்ன நடக்கும் என்று யோசித்தான்.

எவ்வ நடக்கும்?

ராஜாவின் மனைவி தன்னாடித் தள்ளாடித் தன் தோழியைப் போராடியபடி அவளுக்குப் பரிமாறுவான்; அவன் உட்கூட ஒரு பரிமாட்டான் மட்டும் முயன்று கொண்டிருக்கும். அவன் உலகத்துப் பொருளுவான், தனக்கு நல்ல புடவை இல்லை என்று! ஆனால் வாய் திறந்து கேட்க மாட்டான், ஏனெனில், அவன் மனைவி: வீட்டுப் பொறுப்பு உடைவான்! இந்த மாதச் செலவைச் சரிக்கட்ட தனது எந்த அபாய அபாயமையும் அடக்கக் கட்டணம் பட்ட, வன், ஆற்றல்.... விமலா?

அவள் காத்திருக்க யாரோ, 'கட்டிய மனைவி யானா? காப்பாச் சொல்வாள். நீ செல்வாயா, செயல்வாயா' என்று கேட்பது போலிருந்தது. அவள் மனைவியாக முடிவுமா? எவ்வ முடிவா? ஒரு நாளுக்கு முடிவாது. இவளை அவன் நெருங்கும் போதே கைக்குக் கொண்டு தானே நெடுமிகு? அப்படியானால் பொய்யான மனைவியாய் பெற்றுவிட்ட அவளுக்கு

விமலா மனைவியாகவே முடியுமா? ஒரு நாளை மனைவி இருந்தால்.... செ....செ.... எவ்வ தீமை! விமலா, உன் அபாய அபாயகராக, மனைவியாகும் எதிர்பாராத காரணம் நுழைந்திருந்ததால் தாய்மார்த்தம் போய்து விடலாம் என்று அறிவு இருந்தது. "விமலா! அவன் மனைவி இருந்தால் மட்டுமே என்ன? நீ அவன் மனைவியின் எதிர்பாராத காரணம் தான் நிறைவேற்றலாம். ஆனால் குழந்தை களுக்குத் தாய் அன்னம் தரும் விஷயத்தில் அவன் மனைவி யாபடி இருக்கிறோம்?" அப்படியானால் அது கட்டியது. அவளுக்கு இருந்த பிள்ளைகள் அதுவாது. கண்களில் வழிந்த நீர் பிள்ளைகள் பாயத்து தாயை இருந்த கண்கள் போல் கண்ணில் மீள் கருவியை. அவன் உறவும் அதேபோல் ஒட்டாததுதான் போல், அவனை அவனிடம் பிரித்துக்கொள் தீமைக்குள். இவ்வாறே அவன் மனைவி கேட்ட. பதிலேட்டு யாரையாவது எவர்க்கு யோசித்தால் எவ்வ முயற்சிக்கு இவளுக்கு வாங்குவாள்? ஒருவர் வீட்டில் குழந்தை போல், ஆனால் தீமைக்குப் பிள்ளைகளாகக் கூறியால்?

யாவும், அவன் மனைவி! கண்களில் நாமச்சந்திர முத்தியாக நின்றது. "ஆயின் மாரி எதேர்சையாகக் கண்டித்து வந்தான். அவன் பிள்ளை செலக் பள்ளிக்கு வந்தான் என்று அவன் கூறுவதாக அப்படியே நம்பி விடுவான்! அதுதான் இந்த மனைவியை உலக ஒரு குழை! அக்ஷி சாட்சியாகக் கைப் பிடித்த பிள்ளை, தான் தோழிக்குமே, தாய்மார்த்தமோ சம்பாதித் தனத்தாலும் கண்களில் பிடி தளர்த்து எவ்வ தீமைத்துவிடு கிருக்கிறோம். ஆம், அவன் மனைவி... இதோ விமலாவான் அப்படி தீமைக் முடிவிறா? அவன் தன் வீட்டுக்குத் தன் மனைவியை வாரும் வீட்டுக்குக் கண்டியாக எப் படியும் சென்றுவிடுகிறான் என்பதற்கே அந்த மனைவி எப்படியும் பொறுமைப்பட்டுப் பதறு கிறது. அப்படியானால் மனைவிக்கு இருக்கக் கூடிய பண்பும், நம்பிக்கையும் அவளுக்கு இல்லை என்றுதானே பொருள்?

விமலா மறுபடியும் விட்டிருள்! "நீயோ! அப்படியானால் அவன் ஒரு வீடு, ஒருவனுக்கு மனைவி என்று யாழுவே முடியுமா?" விமலா சித்தித்தான், ஒருகால் அவளும் அவன் குழந்தைக்குத் தாயானால்! விதி சிரித்தது! "விமலா தோற்றுவோ! அப்படி அடக்கித் தாது எவ்வதானே அவன் மனைவி! குழந்தைகளைக் குனி எப்போதும் வெண்: நம் என்று முடிவு செய்து விட்டான்.....!"

மனைவி பத்திரத்தால் பரபரப்பில் அவளியா வயத்துக்குப் புறப்பட்டாள் விமலா. அவள் இருப்பில் செலுத்தா நிர வறல்கள் செல்வ 'மோ தரிப்பில்' இதோ கட்டியிருள் என்று காண்போனாய் பரபரத்தும் வளையின் நின்றுத்தது. துல செல்வின் மீது ஸாக்கேட் பதவித்தான் கொள்ளை என் கண்களாய்வு. கண்களாய்வுக் கொத்து, 'அவரு'க்குப் பிடிந்த மனைவி அவள்காரன்! அவன் உள் மனைவி குதி போட்டது. ஆற்றல்...

எவ்வ ஏமாற்றம்! அன்று வன் எதற்குப் போய் வந்திருக்கிறான் சந்திக்க 'மனை' எப்படியும் ராஜா காத்திருக்கிறேன்! மனைவிக் கு பதாவது உடம்போ! அவளது அபாயக் காரணம் என்ன? என்ன? மனைவி! அதோ ஆய்ச்சி அவளையா மனைவியில் அபாய வந்ததற்கு அவன் காண்கைத் கொத்துப் பிடி வந்திருக்கிறான் அவன் அவன் காண்கை?

ஒரு கணம் கத்திழந்து கொக்கிதான் விமலா. அந்த இலகாவை அதோ 'மனை' என்று இருள் குழந்து கொத்து போல் இருந்தது. அது ஏன்? மனைவியோ! அவன் காண்கை? "தொடர், அடியைக் கொடுக்க எவ்வ வந்தது. ஆகியிருந்தது. ஒரு வேளை கண்கள் கண்கள் இருந்தவளில் மனைவியை 'வீட்டு'... அடுத்ததன்... அது..."

"கொடுக்கிறேன் ராஜாவிருந்து."

"இருக்கட்டுமா? அதன் பிழைக்க காரணம் அவன் யாரோ... பிழைக்க காரணம்"





கோகுலம் 7.1.73

வாணம்மா மாவின் சித்திரக்கதை

ஷீலாவைக்காணோம்!

நீலிகனம் தேஜஸ் பாருஸ்கள்

அவந்தான் வாயிலிருப்பான். பி. என்.பி. போன் எடுத்தானே நேற்று, ஓ... இன்று அவன் 'பர்த் டே' இல்லை?"

"இருக்கும் இருக்கும். தினத்துக்கு ஒரு லீனியாவும், மாதம் ஒரு பு. லீனியும், ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு நளையுமாக வாரி வழங்கப் பணத்துக்கு என்ன செல்கிறது மனிதன் என்று கவனிப்பது அவன் என்ன சுட்டிய பெண்டாட்டியா?"

"அது மட்டக்கிறது. அதுவா! இப்போதைய நிலைமையை என்ன சொல்..."

"என்னவா! சுட்டிக்காறல் வந்து ஆயில் வாகனில் கூடப் போட்டு அதிகாரி உள்ளே நுழையும் போது, ஊரைக் கூட்டினிட்டான். 'அட்டர்சுமெண்ட்' ஆய்! கொண்டு வருவேன்'என்றான். அதிகாரியும் கம்பெனி வாசலில் இருநிலை ரகடாசை என்று அவனைக் கூப்பிட்டுக் கூல்கிறார். ஆனாலும் விழுந்து போய்விட்டான்..."

"அப்பறம்? ஏதோ இருப்பதைப் போட்டதை வைத்தோ, விட்டுக் கட்டிக்காரன் மூக்கெய் எறியக் கூடாது?"

"என்ன இருக்கிறது. எவ்வகையும், எடுக்கவும்? மனிதனின் தாவிதான் பாக்கி விட்டதுவோ! இவளிடம் என்ன வேண்டும்? இவள் ஆன இன்றொரு இடத்தில் 'அடகு' ஆகிறதோ!"

கனல் சிறப்பு வரைந்து வந்திருந்த, அந்தப் பெண் குமாஸ்தா முதலில்.

விமலாவுக்கு ஏதோ புரிந்தும் புரியாமலும் இருந்தது. அவன் எங்கே?

"ஸ்கூட்டரைக்கூட இன்று காலைப் பூவாசிடம் வைத்துப் பணம் புரட்டினாலும், அதைக் கண்டுதான் சுட்டிக்காரன் நெட்டியுக்கு விரும்ப. கைவிரிந்த பணத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டு சென்று விட்டான். ஆனால் இதைப் போல் இன்னும் எத்தனையோ பங்கு இருக்கிறதாம் நீங்கள் வேண்டிய கூன்... இருபத்து நான்கு மணி நேரத்தில் பணம் வராவிட்டால் பொலீஸுக்குப் போய்க் கூப்பி என்னவைப் பென் என்று சுட்டிக்காரன் உயால் விட்டு விட்டுச் சென்றிருக்கிறான். கமாரி பத்தாயிரம் இருக்குமாம்..."

"அடப்பாவி! அவன் மனைவியின் தலை?" என்று மந்திரெகுத்தி அக்கலாபத்தான்.

விமலா மனம் வெதும்பினாள். ஊரெல் வாய் அவர்கள் உறவறித்தும் அவர்கள் பரிசு எல்லாம் மனைவியிடமுதானே! வெறுப்பு இவளிடம்தானே! அப்படியானால்... அவன் பெண்மைக்கு மதிப்பே இல்லையா?

"விமலா, இதென்ன இங்கு இந்த நேரத்தில் எதற்கு வந்தாய்?" அதைவத திறந்த ராஜா திடுக்கிட்டு நின்றான்.

"என்னை மனைவியாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்... அதைக் கேட்கவே வந்தேன்..."

"விமலா, உனக்குள்ளே எப்பதிலமா? இங்கு வந்தா அதைக் கேட்கிறாய்?"

"இல்லை ராஜா, என் பித்து தெளிந்து விட்டது. இதோ இந்தப் பங்கில் பத்தாயிரம் ரூபாய் இருக்கிறது... உங்கள் கூடக்களை எல்லாம் தீர்த்து விடுங்கள். ம... பிடி எங்கள்..."

"விமலா, இதென்ன! எங்கே? பணமா? எதற்கு விடுவா?" என்று ராஜா இடைத்தான்.

"இதோ பாருங்கள். வாகனில் நின்று வழக்கூட வேண்டாம். உங்களுக்கும் உங்கள் மனைவி எடுத்து வரும் முன் என்னை ஒரு முறை உங்கள் மனைவியாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்... அதாவது... என்னை உங்கள் நிலைமை மறைக்கிறீர்கள்? மனைவியாயிருந்தால் மறைப்பீர்களா? அப்படியானால் நான் வெறும் பணம் உதிறுக்க அம்மையா? ஐயோ, ராஜா, நானும் ஒரு பெண். உங்கள் மனைவி எத்தனையோ தொல்பணலில் உங்களுக்குத் தன் நுகைகளைக் கழற்றிக் கொடுத்ததில்லையா? அதுபோல் எனக்கும் ஒரு முறை அந்த வாய்ப்பைக் கொடுங்கள். உடனாய் மட்டும் இன்றி உன்னத்தால், செயலால், நடமை உணர்வால் என்னை ஒரு முறை மனைவியாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்... ஆனால் ஒன்று உறுதி... இத்துடன் உங்களுடைய இந்த மனைவி இறந்து விடுவான்..."

"விமலா...!"

"பயப்படாதீர்கள். நான் இன்று மனைவித் 'பாஸ்' விட்டுக்குச் சென்று வெகுநேரம் பேசினேன். வெறு 'பிராஜா'க்கு மாற்றிக் கொண்டு இன்று இரவு புதுப்படுகிறேன். நானும் ஒரு மனைவியாகச் செயல்பட்டுவிட்ட தினங்கள் பசுமையுடன் புறப்படுகின்றன... சுட்டிய மனைவியான வாழ்வில் ஒருவர் மனைவி என்ற பெருமையுடன் சமூகத்தில் உலாவ முடியும் என்ற பாட்டத்தைத் தீர்த்த உங்கள் மனைவிக்கு என் தயி..."

பிரயித்து நின்ற ராஜாவின் கையில் உறன்ற தோட்டுக்கள் சலசலத்தன. ஒரு கணம் மனைவியாக வாழ்ந்துவிட்ட அவன் அதோ நகர்த்து போய்விட்டான்!



கர்நாடக சங்கீதம் என்னை பெயர் பெற்றது?
 இன்ன நயி இளையக கர்நாடக சங்கீதமில் வளர்ந்து ஆறும் பாணி புரிந்து வருகிறது. பெங்களூரில் உள்ள கர்நாடக காவ கலா பரிஷத், காஸ்திரீய சங்கீதத்தைப் பேணிக் காத்துத் தரும் நன்னோக்கத்தோடு சங்கீத வித்வான்கள் ஒன்றுகூடித் தாங்களே இந்தப் பரிஷத்தை அமைத்துக் கொண்டு திறம்பட திரிவகித்து வருவது குறிப்பாகப் பாராட்டுக் குரியது. கர்நாடக காவ கலாபரிஷத்தில் ஆதரவில் ஈடுபட்டு ஆண்டுக்களாக சங்கீத மகாநாடும் நிறப்பாக நடத்தப்பட்டிருக்கிறது. இந்த மகாநாட்டில் பிற மாநில இளை நிறுவனங்களும் பங்கு கொள்வதற்கு அளவுகூர் படுகின்றன. ஆராய்ச்சி உரைகள் வழங்கப் படுகின்றன. நிபுணர்கள் விவாதங்கள் நடந்து விளையுள்ளன. இதைக் கச்சேரிகளும் நிகழ்த்தப் படுகின்றன.

இவ்வருடம், எழுபத்தேழு வயதாகப் பற்றப்பெறும் வித்வான் ஸ்ரீ ஏ. கே. கப்பாராவ் அவர்களின் தலைமையில் கர்நாடக காவ கலா பரிஷத்தின் மூன்றாவது மகாநாடும் இளை விழாவும் அண்மையில் விளங்கியதாக நடத் தெறியு. இதை ஒட்டி ஒரு கண்காட்சியும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இதில் சங்கீத நாடக அகாடெமி, ஆந்திரப் பிரதேச சங்கீத நாடக சங்கம், சென்னை தமிழிசைக் சங்கம் ஆகியன பங்குகொண்டன. நவத்தொறும் நடத்த மூன்றா கச்சேரிகளில் ஒன்று, பரிஷத்தின் ஆண்டுப் போட்டிகளில் வெவ்வி பெற்ற இளம் வித்வான் ஒருவருடையதாக விளங்கி யது குறிப்பிடத்தக்கது. அந்நேர இத்தியானை யும் சேர்த்த வித்வான்கள் பலர் பங்கு கொண்டு இளை வருவினார்.

எமக்கு மாநில இளைக் கலைஞர்கள் விசேஷமாக கவனமில் 'ப' பஸின் தியே இவ்விதம் துக்கிய பசுவத்தடன் ஒன்றுசேர்த்து ஒரு நல்ல கருவாணத்தை நடத்தி வருவதை வாழ்த்து கிறோம். பரிஷத் மேம்பெறும் செழிப்புக் கையாணிவாய் பிரார்த்திக்கிறோம்.

1. அனந்தசூர் ஸ்ரீதீவானந்தர் - 7 மெருக்கு -- பாஸ்காடு மணி அம்பர். 2. ஸ்ரீமதி எம். எம். கவுண்டாபிக்கு துணி நவிலிடுது. மகாநாட்டுத் தயாரி ஸ்ரீ கம்பாடம். 3-4. ஸ்ரீ வி.டி. ஸ்ரீதீவானந்தர். ஸ்ரீ சதாநிதம். ஸ்ரீ கே. சூர். கிருஷ்ணமணி. மகாநாடு அகாடமி ஸ்ரீ பத்ரநாராயணன். காரநகரம் ஸ்ரீ பத்ரநாராயணமான் மூதலிமோர். 5. கர்நாடக காவகலா பரிஷத் பதத்திப் பாட்டி குருவினார்.



**பண்டைக்காலமாக பழனித்தீர்த் வைத்தியசாலை உண்மையான
முறையான சேர்வைபான வைத்திய சேவை புரிந்தது!**

வாஸிப - வயோதிக - அன்பர்களே!

**பழனி தீர்தர் மருத்துகளை பாரில் உயர்ந்தது என்பது
உலகம் அறிந்த உண்மை!**

பிரபல பழனி

**வை
த்த
தி
ய
ச
ா
ல
ம்**



**வை
த்த
தி
ய
ச
ா
ல
ம்**

**Dr. S. கானிமுத்து
B.M.P. (IND) V.V.C A.M.N.**

தங்களின் உடல் மிகவும் பலமில்
லாமல் இளைத்து உடல் வலுவில்லாமல்
குடும்ப வாழ்க்கையில் நிம்மதியில்லாமல்
வயோதிகரைப்போல் களைப்பு மேலிட்டு
லேய்களைச் சரிவர செய்ய இயலாமை -
இதனால் கஷ்டப்படுகிறீர்களா? வாஸிப
வயதில் தெரிந்தும், தெரியாமலும் செய்
கிற தவறுதல்களே, இப்போது உடல்
கெட்டு பல விளைந்து ரத்தக்
குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உரக்கம்,
சோம்பல், கைகால் அசதி, பலகேசம்,
உடல்வலி, களைப்பு, தூக்கக் குறைவு,
ஆவாசம் பிதி, வெட்டகம், பயம், வெறுப்பு
உண்டாய் தாங்கள் தண்டயரிடறும் மற்ற
வர்களிடறும் சொல்ல முடியாமல் மன

வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து, நிம்மதியில்லாமல் வாழ்விருங்கள். மேற்படி
காரணங்களால் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், கவலைப்படவேண்டி
டாம். இம்மாதிரியான விவாதியஸ்தர்கள் 74 வருட அனுபவம் பெற்ற
நமது சாஸ்திரிய முறையான மிக உயர்தரம், உயர்தரம், முதல் தரம்,
இரண்டாந்தரம் எதுவாகிலும் சாஸ்திரிடாவே எடை அளிக்கப்பட்டு, இரத்த
விரகுத்தியுடன் உடல் பலமடைந்து புதிய சக்தி, புத்துணர்ச்சி பெற்று நிம்மதி
யுள்ள வாழ்க்கை வாழலாம். எவ்விதமான பத்தியறும் இல்லை, ஆஸ்பிரி
நெஸைப்பட்ட மருத்தின் விஸ்கோக் குறிப்பிட்டு எழுதவும். வி.பி.பி. தபால்
பார்க்கலில் பெற இவ்வே எழுதுங்கள். சென்னைலிலும், பழனியிலும், கேம்பு
களிலும் நெரில் பெறலாம். மருத்தும் விரகுத்தும் மூன்று நாள் என்பது பழ
மொழி. மருத்து உபயோகிக்கும்பொழுதே பஸ்கைக் காணலாம். வி.பி.பி.
செவவு இலவசம். வெறும் கடிதம் கவனிக்க இயலாது இந்த வைத்திய
மருத்துகளும். பழனி மருத்துகளும் நல்ல பயன் தரும் என்பதை அறியவும்.

ஒரு மாதம் செல்கை மருத்துகள்: மிக உயர்தரம் ரூ 90

உயர்தரம்: ரூ. 42. முதல் தரம் ரூ 33. இரண்டாந்தரம்: ரூ. 24

**எங்கள் மாடுபரும் வெற்றிகரமான மாதாந்திர
கற்றுப்பயினை தேதி விஸாசனிகள் கவனிக்கவும்**

விலை: 41, கைனியப்பன் தெரு, மண்ணடி, சென்னை - போன்: 21468

சென்னை சீல ஆபீசில் 13 தேதி முதல் 1 மணி; மீண்டும் 13 தேதி முதல் 21 மணி நேரம் எழும்

GOVT REGD. T. M. No. 204341

REGD. 18443

வைத்திய தலைமை வைத்திய சாதி டாக்டர் S. கானிமுத்து

பழனி தீர்தர் வைத்தியசாலை (K) பழனி S. I.

போன்: 316

(இலேட்டர் ஸ்ரீ எம்மாது பக்கம்)

ததி: தீர்தர்

இலக்கிய மலர்கள்

மீ. பி. சீசாழ்

8. வணியும் தவணியும்



கீளைதக்குப் பொருள் அகலது கருத்து முக்கியமே என்றுமாம், அந்தக் கருத்தை அகலது உணர்ச்சியை வெளியிடுகிற விதக் திரைப்படம் கவிதைவிட தனிச் சிறப்பு இலங்கு கிறது என்று கவிஞரவர்கள் பலரும் உலகெங் கிலுமே கண்டு சொல்லியிருக்கிறார்கள். உத்தி எங்கும் துறையன் என்றும் பல வண்ணங் களில் கருத்தை வெளியிடுகிற விதமானது பெருகி வளர்ந்திருக்கிறது. பழையமயர்வ் கங்க காலத்திலிருந்து தமிழ்ப் புலவர்கள் தங்கள் பாடல்களுக்கு எத்தனையோ விதமான துறைகள் அமைத்துக் கொண்டு வந்ததைக் கும் பூரிசியையும் சொல் கொண்டு அளத் திருக்கிறார்கள்.

மரகதேவத்தில் அரசன் ஊர்வலம் (பவணி) வருகிறார் அந்நேரம் மீது பல அணி அலங் காரங்களோடு வருகிறான். விதியில் மூக் கொரு வீட நிர் காளாமும் திறக்கிறது. வாசற் கதவுகள் திறப்பதும் அடைப்புதலுமாகியுக்கிற் றன. கதவுகளில் ஓர்வகையிலும், காளாங் களின் வழியாகவும், கவர் இருக்குகளிலும் கடக் கொச்சை கிறிகள் வருகின்றன.

அய்யவையுதான்; அழகு வடிவமான மண்ண் குருகு மலம் மூடி விடுகிறது. பிறகு எவ்வா ! மூர் சாதக தேவியாவம் ! பெண்கள் எத் தனைவா துன்பத்துக்கு இட வளங்கொடுக்கள்.

உணவு செல்லவிலும், உறக்கம் வரவிலும்; எதிலும் மனம் பற்றி நிற்கவிலும். அவ்வாறு கொய்க்கிறான். தொழியர் உலகப்படு கிறார்கள், ஊரார் பழிக்கிறார்கள். காதலக் குள்ளான பெண்கள் மடும்பாடு பெரும் பாடாக இருக்கிறது. உடல் மெல்கிறது. வணியங்கள் எவ்வாறு வகையிருத்து கழன்று விழுவிருந்தன !

இப்படி ஒரு காட்சி, கவித் காட்சி. காதல் - நாடகம் !

அரசன் பவணி (உலா) வருவதும் பெண்கள் அவன் மீது காதல் கொள்வதும் காலிய ரசம் பொருத்திய திகழ்க்கிகள். தமிழ்ப் புலவர்கள் தங்கள் பாடல்களுக்கு இப்படி ஒரு நாடகத் துறையை அமைத்துக் கொண்டார்கள். கொண்டு, தங்களுடைய உயர்ந்த கற்பனைகளை வெல்லாம் "உலா" என்று இந்தத் துறையிலேயே மொ உணமா உய் பொழிந்தார்கள். முத் தொள்ளாவிரம் போன்ற கங்க தூய்களில் இந்தத் துறை அறிபுதமாவ அழகோடு தீன்று கவிசாத்தை வழங்குகிறது.

அரசன் உலா வந்ததால், அவனைக் கண்டு காதலுறும் பெண்களுக்கு கடக் மெலித்து போய் வளைகின்றவர்கள் கழன்று விருந்தன எவ்வாறு. அவன் விதியில் வந்து பெண் களின் வகைகளைத் திருப்தி கொண்டு போய்



விட்டான் என்று சொல்வார்கள். இப்படிச் சொல்வதிலே ஒரு கனவு. உய்வாகக் கற்பனை போடுகிறது ஒரு கவிவெளில் இருக்கிறது! கண்மயக்கம் கொடுக்கிற ஒரு காவிய உய்வாகம் அது! இந்த உய்வாகத்தைத் தாங்கித் துணி வருகிற பாடல்கள் தமிழின் ஏராளம்!

சங்க காலத்துக்குப் பிறகும், தனிப் பாடல்களிலே பல புலவர்கள் இந்த உத்தியைக் கைவாங்கி அரையக்களை உருட்டிவிட்டிருக்கிறார்கள்!

தலைவர் நெரு விதிவிலே வந்தான். விரியங்களைக் கவர்ந்தான் என்று சொல்லிப் பெரிய பெரிய காதல் நிகரப்பட்டவர்களை ஒட விடுகின்றன, தமிழ்க் கவிதை! நூறு தான், இருநூறு தான் அயல், ஆயிரம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்குமே மேலாக இருக்கிற, ஒவ்வொரு நிகரப்பட்டம் இது!

கம்பருண்டல ஒரு கற்பனையைப் பார்த்தலாம். அரண்மனையே பவனிக் குத் தோன்றி அத்தனை உய்வாக உபசாரங்களை வழை "மாத்தத்தம்" என்பவனுக்குப் போருத்தி ஒரு காதல் நாடகத்தை நடத்தி ஆனந்தம் காட்டுகிறது. கவிச் சக்கரவர்த்தி, தமது தனிப் பாடல் ஒன்றிலே!

மாத்தத்தம் விதிவே வந்தான். ஒரு பெரிய பகற் கொள்கையே செய்துவிட்டுப் போகிறான். திருடன் கொடுத்த பெண்மணி ஒருத்தி வேகடுகள்!

**இருத்தவனைப் போனவனை
என்னை அவனைப்
போருத்த விற்பரித்துப்
போனான் -**

[இருத்தவனை - அபிதா சத்திரமன் அங்கே இருந்தானே அந்தப் பெண்ணை, போனவனை - அபிதா இப்போதுதான் போனான் பார், அவனை. என்னை - இந்தப் பாணியையும். அவனை - அபிதா மாராங்கன், போய்க் கொண்டுபோயிருக்கிறானே, அந்தப் பெண்ணை. போருத்த - ஒரேயப்பாடம், அமைதிபாக, கூட்டு மொத்தமாக! விற்பரித்துப் போனான் - விரியங்கத் திருடித் கொண்டு போய் விட்டான்.]

இந்த அறிவாயமான சேயல், மக்கியாரை ஏன் வித்தியாவையின்றிச் சமதரிம உணர்ச்சி போடு கொள்ளியிருக்கிற அக்கிரமம் எங்கே நடக்கிறது தெரியுமா?

பொதுவாகத் திருட்டு நடக்கிற இடம் பஞ்சம் பற்றிய வறண்ட இடமாக அங்கு இருக்கும். ஆனால் மாத்தத்தன் செய்த கொள்ளைப் பதி எங்கே நடந்தது!

**- பொருத்தவனை
பூத்தத்தத் தேன்சொரியும்
பெண்ணியை அன்றுட்டல்**

[பெருத்தவனை - மொத்தமாகத் தவளை; தேன் குடித்த வளமாகக் கொழுத்த தவளை, பூத்தத்த - பூவிலே கத்திப் பாய்வதால் தேன் சொரியும். மலரில் இருந்து தேன் கெட்டுவிடுகிறது. பொண்ணியை தன்னுட்டல் - காவிரி தனி பாய்ந்து வளம் செல்லும் தரும பூவிலாகிய சோழ தேசத்திலே. பொண்ணி - காவிரி தனி.]

திருட்டு நடக்க அங்கியமிக்காதபடி அந்த தவளை வளம் கொழிக்கிற நல்ல சோழ தாட்டியே.

**மாத்தத்தன் விதிவிலே
வந்தது**

மாத்தத்தன் என்ற பெயருண்டல அந்த அழகுத் திருடன் விதிவே பவனி வந்து,

**போருத்த விற்பரித்துப்
போனான்!**

முதல் இரண்டு அடிகளிலும் விரியங்கத் திருடிப் போனான் என்று முறைவீடு சொல்லி விட்டுத் திருடனைக் கொண்டு போய்க் கடைசி அடியிலே மறைத்து வைக்கிறார் கவி! இடைவெண் தரு மத்தியிலே தனிச் சீரில் ஒரு பெருத் தவளையை உட்கார்த்தி வைத்து அமை அடுத்த அடியிலே "தத்" "தத்" என்று தத்தனிக்கிறார் கம்பர்! ஒவ் செய்கிற உய் னாச விவையாட்டு அது.

"பூத்தத்த" என்று தத்துகிற ஒவ் மாத்தத்தனின் முழு வேகம் கொள்ளுகிறது.

**இருத்தவனைப் போனவனை
என்னை அவனைப்**

**போருத்த விற்பரித்துப்
போனான் - பெருத்தவனை
பூத்தத்தத் தேன்சொரியும்
பெண்ணியை அன்றுட்டல்
மாத்தத்தன் விதிவிலே
வந்தது!**

பாடல் முழுதும் விரி ஒளிக்கிறது, தவளை துள்ளுகிறது, கம்பருண்டல தனிப் பண்புள்ள அருமைமான ஒவ் ஒவியம் இது!

ஆனைமுகன் அடியார்கள் கவனிக்க!



மீதுதான் செவ்வாய்க்குண்டி தம் சத்திரமக் காய்க்குகிறார் ஒரு சிறு விதானை. இவ்விதானை இவருக்கு விக்கிரகம் வடித்தாக வேண்டும். ஆனவருக்கு விதானம் வட்ட நுழைவாய் வேண்டும். பெருமைத்தந்திரங்கள் கவிராஜன் கவிராஜன் சை நமஸ்காரம் போனவனை விதானத்துக்கு கொண்டுபோக வேண்டும் என்ற ஆவதான சதி கவிராஜன் விதானத்துக்கே. அரி போரி விக்கிரகமாம் செவ்வி கொண்டான். உயினை எவ்வளவு பெரிதானான் அவ்வித நினைத்து ஒரு தந்தவனாகிய மீதுதேனாகிய அப்போதே இந்த ஆனவருக்கு உயிர் விதானத்தை தந்திருக்கிறார். என்னே, இந்தப் சிவனாராயப்ப னுக்கு மீதுதேனாய் ஒரு தந்திரம் இருக்காது போகியிருக்கிறது. இப் பெரியவனைப் போனபுடன் மனமுலத்து தெரிவிக்கவந்தான் இந்த நுழைவாய் அன்பர்கள் அனைவரும் மனமுலத்து, அடியுலகாணும் புகழ்க்குத் திரையம் அதுபரி மவகம் வேணும். 13. இவ்வாறுபுத்தி, காவிரி, இப் விதானம் அனைத் திருப்புகை ஒரு, 22. விதானத்துத் தெரு, காவிரி தனி, விதானம் தனி அதுதான், சென்னை - 63.

வியக்கவைக்கும் உங்கள் அழகை
வெளிப்படுத்திக் காட்டும் ஜரினைப் புடவைகள். இப்பொழுது
ஹேண்ட்லூம் ஹவுஸில் வந்து குவிந்துள்ளன.

ஜரினைப் புடவைகள்



உங்கள் அழகை
சிறப்பாக எடுத்துக்காட்ட
காஞ்சிபுரம், பெரூர்ஸ், ராஜஸ்தான்
புடவைகள்.



ஹேண்ட்லூம் ஹவுஸ்
B, ரத்தம் பஜார், சென்னை 600028

சென்னை 600028

6-1-73 முதல் 10% விசேஷ தள்ளுபடி உள்ளது

சத்திய வெள்ளம்

நா.பார்த்தசாரதி

இருபத்தி ஏழாவது அத்தியாயம்

குறவஞ்சி கதகளி நிகழ்ச்சிகள் முடிந்த பின்புறம், கண்ணுக்கிலியாள் அங்கிருந்து உடனே வெளியேறிச் செல்ல முடியாமல் இருந்தது. அவளுடைய உணர்வுகள் மற்றவர்களுக்குப் புரியவில்லை. மற்றவர்களுடைய உணர்வுகளோடு அவளால் கனிக்க முடியவில்லை. மனம் போயிருக்கிற இடத்துக்கு உடம்பு போக முடியாமலும்; உடம்பு தங்கியிருக்கிற இடத்தில் மனம் இல்லாமலும் அவள் அங்கே அப்போது தவித்துக் கொண்டு இருந்தாள். பாண்டியன் போயிருக்கிற இடத்தில் என்ன நடக்குமோ, எது ஆகுமோ என்ற எண்ணங்களிலேயே திடுக்கிட்டுத் தான் மற்றவர்கள் தன்னிடம் எதைக் கேட்கிறார்கள், அதற்குத் தான் என்ன பதில் சொல்லிவிடும் என்ற பிரக்ஞையே அவளுக்கு இல்லை. ஆனாலும் மற்றவர்கள் தன்னோட்க்குமும் மலர்த்தபோது அவளும் பதிலுக்கு முகம் மலர்த்தாள் மற்றவர்கள் தன்னிடம் எதையாவது பேசியபோது அவளும் பதிலாக எதையோ சொன்னாள். திகழ்ச்சிகள் நிறைவேறியபின் பூம், கதகளி குழுவிற்குக்கும், பிற முக்கியமானவர்களுக்கும் ஒரு விருந்து கொடுக்க ஏற்பாடாகி யிருந்தது. அவளைப் போலவே காடியிலிருந்து அங்கேயே இருக்கும் மாணவ மாணவிகளால் வெளியே என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதைப் பற்றி அதிகமாக எதையும் தெரிந்து சொல்ல முடியாமல் இருந்தது. அவள் 'கிரீன் ரூமு'க்குள் இருந்தபோது வந்து தகவல் சொல்லிய சக மாணவிக் கட மாணவர்களும் பாண்டியனும் மல்லி இராவணசாமியின் ஸீட்டுத் தோட்டத்தில் மறியல் செய்தபடி அமர்த்திருப்பதாக மட்டுமே தெரிவித்திருந்தாள். மாலை ஆறு ஆறரை மணிக்கு இருந்த நிலவரத்தைத்தான் அவள் தெரிவித்திருந்தாள். அதற்குமேல் அங்கே என்ன நடந்ததென்று தெரிந்து கொள்ள முடியாது திகழ்ந்தாள். அவள்

ஊச்சி கடையும் பூட்டப்பட்டு இருந்ததாக ஸ்போனில் தகவல் தெரிந்ததனால் சத்தேக்கும், பரபரப்பும்மேலும் மேலும் பெருகும் மன நிலையோடு இருந்தாள் அவள்.

விருந்து முடிந்ததும் டாக்டர் கருணாகர மேனோன் விருத்தினர்களுக்கும் கதகளி கலைஞர்களையும் பாராட்டிப் பேசினார். கேரள கதகளியோடு தமிழ்நாட்டுக் குறவஞ்சியை ஒப்பிட்டுப் பேசிக் கண்ணுக்கிலியாளின் நடிப்பையும் பாராட்டினார். தென்னிந்தியாவிலேயே மல்லிகைப்பூந்தல் பங்கலைக் கழகம் ஒன்றில்தான் இந்த 'நாடகத் துறைப் பட்டப்படிப்பு' இருக்கிறது என்பதைப் பற்றியும் மேனோன் பொருமை யாகச் சொல்லிக் கொண்டார். எல்லாம் முடிந்து கண்ணுக்கிலியாளும் சக மாணவிகளும், விடுதி அறைக்குத் திரும்பிய போது இரவு பத்தேழுக்கால் மணிக்கு போல் ஆகிவிட்டது. விடுதியிலே வார்டன் அறை முகப்பிலிருந்த டெலிபோன் பூத் பூட்டப்பட்டுவிட்டது. மற்ற அறைகளிலும் அநேகமாக விளக்குகள் அணைக்கப் பெற்று உறங்கத் தொடங்கி யிருந்தார்கள். அறையில் உடனிருக்கும் மாணவி விறையலட்சுமி தூக்கக் கிறக்கத்தோடு எழுந்து வந்து கண்ணுக்கிலியாளுக்குக் கதவைத் திறத்துவிட்டு ஸீட்டு உடனே போய்ப் படுக்கையில் இருக்கும் போர்ட்டிக் கொண்டு படுத்து விட்டாள். வார்டன் எழுப்பி டெலிபோன் பூத் அறைபயந் திறக்கச் சொல்லிப் பேசலாமா என்ற தயக்கத்தோடு சிந்தித்தாள் அவள். யாரோடு பேசி விவரங்களை அறிவது என்று திணைப்பு ஏற்படவே, அந்த எண்ணத்தையும் கைவிட வேண்டிய தாயிற்று. உடை மாற்றிக்கொண்டு ஒரு கிளாஸ் தண்ணீர் படுகியபின் விளக்கக் கணைத்துவிட்டு அவளும் படுத்தாள். உறக்கம் வரவில்லை. புரண்டு புரண்டு கணாசின் திடுக்கெனிகள்.

படுக்கையில் தவித்தான் அவன். எப்போது விடியும் என்று மனம் பதறிய படியே படுத்திருந்தவன் தன்னைப் பீதிய அயர்ச்சியில் சிறிது கண்ணியந்தான், விடித்ததும் உடனே தினாரிப் பத்திரிகைகள் விடைக்காத ஊர் மல்லிகைப் பந்தம். மதுரைவீடுக்கு வெளிவருகிற தினாரிகளும் சரி. சென்னைவீடுக்கு வருகிற தினாரிகளும் சரி. காலை ஒன்பது மணிக்கு மேல்தான் நகர எல்லைக்குள்ளேயே வந்து சேரும். அதனால் செய்தித் தாளிலிருந்து தகவல் தெரிந்து கொள்வதற்குள் யாரிடமாவது விசாரித்தே தெரிந்துகொண்டுவிடலாம் என்று விடித்ததும் பல விளக்கிவிட்டு அறைத் தொழியோடு வெளியேறினால் கண்ணுக்கினியான். காப்பீக்காக மெஸ்ஸார்க்குள் நுழைந்தபோதே அவன் எதிர்பார்த்த தகவல் தெரிந்துவிட்டது. முத்திய இரவு ஏழு - எழரை மணிக்கு மல்கை இராவணசாமியே வழிக்குவந்து மாணவி பத்மாவிடம் தவறாக நடந்துகொண்ட கண்டக்ட்டரைக் கொல்லைப்புற வழியாகத் தமது பங்காவுக்கு வரவழைத்து மாணவர்களுக்கு முன்னுத்திறத்தி அவர்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்கச் சொல்லி விட்டாராம். ஆனால் மன்னிப்புக் கேட்டு முடித்து மாணவர்கள் கோபம் தணிபுமவரைமீல் தத்திரமாக இருந்த இராவணசாமி இருவில் தம் பங்காளிவீடுக்கு வெளியேறிய மாணவர்களைப் பாதி வழியில் ஆட்களை அனுப்பித் தாக்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்தாராம். மாணவர்கள் சேர்த்து கட்டமாகத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்ததாலும், அண்ணுச்சி முதலியவர்கள் துணுக்கு இருந்ததாலும் இராவணசாமி அனுப்பிய முரடர்களைச் சமாளித்து விரட்டியிருக்கிறார்கள். கண்ணுக்கினியானும் அவளுடைய அறைத் தொழியும் மெஸ்ஸிவே அமர்த்து காப்பி குடித்துக் கொண்டிருந்தபோது சக மாணவிகள் சுற்றிலும் குழந்துகொண்டு இந்த விவரங்களை பெய்வாம் சொன்னார்கள். பாண்டியனுக்கும் மாணவர்களுக்கும் எந்த அபாயமும் நேரவில்லை என்று அறிந்த பின்பே அவன் நிம்மதி அடைந்தான்.

“இவ்வளவு நடத்திருக்கிறதே, வி. சி. ஏன் வாயை முடிக்க கொண்டு கம்மா உட்கார்த்திருக்கிறார்? மாணவர்கள் பஸ் ஊழியர்கள் தங்கவிடம் மன்னிப்புக் கோர வேண்டி இராவணசாமியின் பங்காளி வாசலில் மறியல் செய்தபோது வி. சி. ஏன் போய்த் தலையிடவில்லை? தமக்காக இல்லா விட்டாலும் ஆளும் சேட்சிப் பிரமுகர்

இராவணசாமிக்காகக் கூட அவர் பரிந்துகொண்டு வரவில்லையே, ஏன்?”

“தேற்ற முழுமையும் வி. சி. ஜனியாரிடி பக்கமே வரவில்லை! வேக்கியு நோட்டில் ஏதோ செமினாராம். அங்கேயே இருந்துவிட்டார்.....”

“இந்த மாதிரி நேரங்களில் தப்பி தழுவுவதற்கு அவருக்கு எப்போதும் இப்படி ஏதாவது ஒரு செமினார் இருக்கும்” என்றான் ஒரு மாணவி. அவன் குரலில் கேள் நிரம்பியிருந்தது.

காப்பியை முடித்துக் கொண்டு காலை எட்டு மணிக்கு மெஸ்ஸிவீடுக்கு திரும்பிய சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் பாண்டியனிடமிருந்தே அவளுக்கு கிபொன் வந்தது.

“தம்முடைய போராட்டம் வெற்றியாக முடித்து விட்டது” என்று தொடங்கி நடத்தவற்றை விவரித்த அவன், “இங்கே ஊரூட்டலுக்குத் திரும்ப இரவு பத்தரை மணிக்கு மேலாவிவிட்டது மன்னித்துக்கொள்! நீ திரும்பத் திரும்பச் சொல் விருத்தும் இந்தக் கலவரங்களினால் உன் நாடகத்துக்கும் கதகளிக்கும் வர முடியாமல் போய்விட்டது. அத்தப் பெண் - அதுதான் உன் சிந்தி பத்மாவிடம் இனிமேல் பயப்படாமல் தினமும் பஸ்ஸில் வரலாம் என்று சொலு” என்றான்.

“எங்க நாடகமும் விருத்தும் முடிந்ததான் அறைக்கு வரப் பதினெரு மணிக்கு மேலே ஆயிடிச்ச எனக்கு உங்களைப் பத்தி ஏதோ கலலை விசாரிக்கத் தெரியுக்கவுமே முடியலே. இராத்நிரி எவ்வாம் தூக்கமில்லாமல் தவிச்சப் போனேன்.”

“நீ கவலைப்பட்டுத் தவிச்சகிட்டிருப்பேன்னுதான் ராத்திரியே உனக்கு கிபொன் பண்ணிச் சொல்ல நினைச்சோம். கிபொன் பண்ண முடியாமல் போச்சு. அண்ணுச்சியும் கடைவையப் பூட்டிக்கிட்டு எங்களைப் பாக்க அங்கே வந்திட்டாரு. அவரும் வேறே சில ஆட்களும் எங்களைத் தேடிக்கிட்டு அங்கே வந்திருக்காட்டி அடிக்க வந்து விரட்டின குண்டங்கிட்டேயிருந்து நாங்க தப்பிவிருக்க முடியாது. அண்ணுச்சியும் அவரோட ஆட்களும் வந்து நின்னது எங்களுக்குப் பெரிய பாதுகாப்பா இருத்திச்ச” என்றான் பாண்டியன். கண்ணுக்கினியான் தன் பதிலில் ஒரு விடியத்தை அவனுக்கு திணுட்டினான்.

“சரி! அது போகட்டும், எடுத்த காரியத்தை வெற்றியா முடிச்சாச்சு. பேரளவத் தேர்தல் முடிஞ்சு தலைவர் செயலாளர் எவ்வாரும் வந்தப்புறமும் கூட மாணவர் பேரளவத் தொடக்க விழாவையோ, மாணவர்களின் விவாத அரங்கையோ நாம் இன்னும் நடத்த

விட்டோ. இங்கே பல மாணவ மாணவி களுக்கு இது ஒரு பெரிய குறைபாடு இருக்கும் என்று தெரிகிறது."

"அடுத்த யாரும் பிசு விழாவைக் கொண்டாடுகிறோம். சொஷியலிஸ்ட் பேராளிகள் விராகவன் தலைமை வகித் திருர். நேருவின் சொஷலிஸ்ட் சாதனை யத்தை அளபுக்கும் ஆளர் அவர் காத்ததிலேயே வெற்றி பெற்றது என்று வெற்றி பெருக்கிலை என்று இது அளிகளாகப் பிடித்து தாம் அந்த விழாவில் ஒரு விவாதப் பட்டி பண்ணும் நடத்துகிறோம். அதற்கு எப்பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. பூமிவாசியை ஆடிப்போய்த்தின் இந்த விழாவை நடத்துவோமென்று"

"ரோயல் சி. அடில நீங்கள் எந்தக் கமிஷன் வாடுத்துக் கொண்டு விவாதிக்கப் போகிறீர்கள்?"

"நீ எந்தக் கமிஷன் எடுத்துக் கொண்டு விவாதிக்கப் போகிறீர்கள். அதற்கு நீர் எதிரக் கமிஷன் எடுத்துக் கொண்டுதான் நான் விவாதிப்பேன்."

"அப்படியானால் உங்கள் கட்சி நிச்சயமாகத் தொற்றுத்தான் போகப் போகிறது..."

"போதும்! சிபோலிஸ் என். இங்கே 'பூதி' துக்கு வெளியே சிபோலிஸ்ட்காக நிறைய மாணவர்கள் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஏற்றதை நேரில் போகிக் கொள்ளலாம்" என்று சொல்லி அந்த நீண்ட வெடிகிரைன் உடையாடிக் குழத்தான் பாண்டியன். என்.சி.சி.க்காக அவன் மூட வெண்டிப் பிடித்தது.

என்று காலை வகுப்புகளுக்குமுன் மாணவர்களின் எய்தானத்தின் கூட சென்று துணையெடுத்து தாய்மார்களுக்கு இரத்தங்கத்து சிபி. டீக்கள் அநீதுகள் வழங்கிவிட்டார். மாணவர்கள் கைக்காரர்கள் என்.சி.சி.க்காரர்கள் போய் சென்று விட்டார்கள். உயிர்ப்பாடு எடுத்து விட்டார்கள். உயிர்ப்பாடு எடுத்து விட்டார்கள். உயிர்ப்பாடு எடுத்து விட்டார்கள்.



நமது கல்வியாகியிருந்தது. பன் ஊழியர் களோடு மோதல்களைத் தவிர்க்க வேண் டும். உங்கள் கோரிக்கைகளை நீங்கள் என் னிடம் முறையாகத் தெரிவித்தால் நான் உடனே கவனிப்பேன்" என்று அவர் பேசியபோது அதை எதிர்த்தும், நகை யாடியும், கூட்டத்திலிருந்த மாணவ மாணவிகள்குரல் எழுப்பினார்கள் எதிர்ப் பாகக் கூண்டிட்டுப் பச்சைச் சருக்கமாக முடித் துக் கொண்டு நம் அறைக்குப் போய்விட் டார் துணைவேந்தர். முதல் பாட வேளை இதில் போய்விட்டது துணைவேந்தரின் மைதானக் கூட்டம் முடிந்து கையுள் போது பாண்டியன் மீண்டு: சந்தித்து. "இன்று பகல் காட்சிக்கு 'தில்லி' தியேட்டரில் ஆங்கிலப் படம் பார்க்கப் போக வேண்டும்! திரைப்பட மணிக்கு உங்களை ஸ்கூலிலிருந்து லைப்ரரி லாசனில் சந்திக்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு அவன் பதிலுக்கூட எதிர்பாராமல் மற்ற மாணவிகளோடு போய்விட்டான் கண்ணுக்கிலியான். திரைப்பட வது பாட வேளையில் அவளுக்குத் 'தொற்பா' எவக் கூத்து, குறவஞ்சி நாடகங்கள்' போன்ற ஆரம்ப கால நாடகங்களினது நிலை குறித்து விரிவுரை நடந்தது. அதே வேளையில் பாண்டியனுக்கு வர லாற்றுப் பாடம் வரலாற்று விரிவுரை யாளர் சபாபதி காங்கனியேரம் பேசினா லும் அதில் 'இந்தக் காலகட்டத்திலே' என்ற தொடர் பதிலைத்து முறையாவது திரும்பத் திரும்ப வரும். அன்று அவர் வகுப்புக்குள் குழையுமுன்மேயே போர் டில் சாக்ஸ்ஸாஸ், 'இந்தக் கால கட்டம் நீங்கள் வரலாற்று விரிவுரையாளரால் அறுக்கப்படுவதற்குரியது. உங்களுக்கு மலமார்த்த அறுதாபங்கள்' - என்று பெரிதாக எழுதிப் போட்டிருந்தான் யாரோ ஒரு குறும்புக்கார மாணவன். உள்ளே குழைத்து பொறுமைவாகப் 'இளம் போர்டில்' இருந்த அந்த வாக் கி யத்தை அறித்துவிட்டு விரிவுரையைத் தொடங்கினார் அவர். வகுப்பு, பாட வேளைக்கான முழு நேரத்துக்கு முன்பே முடிந்து விட்டது. ஸ்கூலுக்கு பாட வேளைக்கான பேராசிரியர் அன்று வர சில்லை. மாணவர்கள் எல்லோரும் தேரே பாகல் உணவுக்காக மெஸ்ஸாக்கும் போர் விட்டார்கள். மெஸ்ஸில் உள்ளே வத் திருந்த சில மாணவர்கள் இன்னும் உள்ளே வராத தங்கள் நண்பர்களுக் காகக் காலைக் கொத்து, கைக்குட்டை, புத்தகங்கள் வைத்து உட்காரும் இடங் களை நிரல் செய்திருந்தார்கள். திட ரென்று நுழைந்த ஒரு மாணவன் ஏற் கணவே ஒரு நாற்காலியில் மற்றவன் போட்டிருந்த கைக்குட்டையை எடுத்தெறித்துவிட்டுத் தான் முத்திக்கொண்டு

சாப்பிட உட்காரவே, வாய்ப்பெனில் கைகூலப் போயிருந்த கைக்குட்டை யின் உரிமையாளன் திரும்பி வந்து இரைத்து கத்திச் சண்டை போடத் தொடங்கி அதுவே கைகலப்பாக முற்றி விடும்போயிருந்தது. பாண்டியன் இரு வகுக்கும் நடுவே குறுக்கிட்டுச் சமாதா னப்படுத்தி வைத்தான்.

பிற்பகல் வகுப்புக்கு அவன் போக வில்லை. திரைப்படகால் மணிக்கு நூல் துவை வாயினில் கண்ணுக்கிலியாரை எதிர்பார்த்து அவன் காத்திருந்தான். திரைப்பட மணிக்கு அவன் வந்தான். அவனின் தீவ வாயில் புடவையோடு அப்போது அவன் தன்னை திரும்பத் திரும்பப் பார்க்க எவக்கும் கவனித் தினைத்து அவன் எதிரே வந்து நின்றுள். அவனுடைய கிட்டிய வசிகா விழிகளும், சிவந்த மாதும் திறம்களும் அவன் மனத்தைக் குழையாடின அவன் சொன்னான் "சினிமாப் பார்க்கப் போக வேண்டாம்! உன்னையே பார்த்துக் கொண்டு நிற்கலாம் போல் தோன்றுகிறது! ரெரம்ப நாளைக்குமுன் லைப்ரரியில் 'தீபன்' எழுதிய 'அரும்பிய பூக்கி' என்ற புத்தகத்தில் ஒரு கவிதை படித்தேன். உன்னைப் பார்த்ததும் இப்போது மீண்டும் அந்தக் கவிதை தான் தீவவுக்கு வருகிறது....."

"எங்கே? அந்தக் கவிதையைத் தான் கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்.... நானும் தெரிந்து கொள்கிறேன்...."

"மங்கைப் பருவம் உன் மேனி முழுவதும் பொங்கி வழியுதடி !
செங்கையின் வீச்சினிலும் - உன் தன் செத்தமிற்ப் பேச்சினிலும் - இள அன்னதலை தன்னிலும் - நீ அங்குமிங்குர் ஓடி ஆடித் திரியும் மின்னல் தடைதன்னிலும் - அந்த மெட்டி குறுங்கும் இளை தன்னிலும் - இள மங்கைப் பருவம் பொங்கி வழியுதடி !"

"தப்பு! தான் இன்னும் மெட்டி அணிவதில்லை....."

"அதனுமென்ன? சக்கிரம் அணியச் செய்துவிட்டால் போகிறது."

அந்தக் கவிதையைப் பாண்டியன் தன்னிடம் கூறியது அவளுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது என்பது அவள் முகத் தின் சூங்கித் தள்ள உணர்வுகளிலிருந்து புரிந்தது. வில்லியு தியேட்டர் லாச லுக்கு அவர்கள் போகும்போது படம் தொடங்க இன்னும் அரை மணி இருத் தது. நேரம் போக வேண்டுமே என்ப தற்காக எதிரே இருந்த சாப்பி ஹவுஸில்

துறழ்ந்து அவன் தனக்குத் தேறீரும் அவனுக்கு அவன் கோட்டாடி காப்பியும் ஆர்டர் செய்தான். கோண்டு வந்து வைத்துச் சரஸ் தேறீரை அவன் மூலமும் காப்பினா அவன் மூலமும் பாத்தி வைத்து விட்டான். பேச்சு கவாரஸிவத் தின் இருவருமே அதைக் குடிக்கத் தொடங்கி ஒரு மடக்கு உள்னே போன துமிதான் மாற்றும் தெரிந்தது.

“அட... இது காப்பி... என் மட தான் யே பீடம்” என்று மீதிக் காப்பினா அப்படியே கோப்பினாண்டு மோனஸிப் வைத்தான் பாண்டியன். தேறீரை ஒரு மடக்கும் பாருவீருத்த அவனும் மீதிக் தேறீரோடு கோப் பினா அவனாடுக தகர்த்தினும். இரு தரும் ஒருவரையொருவர் குறும்புக் கைமாகப் பார்த்தபடி கோப்பினா மாற்றிக் கொண்டு அப்பறம் பாருவீ னார்கள் பாண்டியன் குறும்பாக அவ னிடம். “இவ் நாம் ஒவ்வொரு கடவை இங்கே வரும்போதும் இந்த அம்புப் படியே மாற்றிக் கொடுத்தோம். அவ டுக்கு நிரைவா ‘டிப்ஸ்’ தரலாம்” என் றான். அவன் சித்திரன். அந்த வேலை யில் அவர்களுக்கு உள்ளே இவ்வகை சுகன் தீவரத்திருந்தன. பணம் திரை யுமே ஒவ்வொரு மீதபாவு கணக்கு களாக இணைக்கப்பட்டதுபோல் இருத் தது. ‘மளவறாக் களித்து குறும்பும்’ என வந்த பிழைததை எப்போது வரத்ததை களால் கொல்லிக் கொள்வதற்கு மூலம் இரேயோ அப்பாடிச் சொல்லிக் கொள் வதற்கு மாறும் சுகன் கிசுடிசுடிசெய்தே அந்த... பணம் திரை வந்த படித்து வந்தபடி சண்டை உண்டித் தவர்கள் போல் அவர்கள் அப்போது ஒதுவாடுகொருவர் பேசிக் கொள்ளா ம்பேய் பண்பாடு வைத்து உள் வாங்கா மல் மாபத்துக் கொண்டிருந்தனர். மூன்றேகால் மணிக்குத் நியைட்டரில் அரைக்கப்பட்ட மடம் கொட்டுவதின் னும் சுகன் மணி வேலை இருந்தது.

அத்துப் பட்டமும் பாருக்கமான காதல் கதைகள் வைப்பாகக் கொண்டது. ஆய்வோர் பா. பா. பா. பட்டிக்குத்தகித் தது போல் உத்தகாரக எதித்திருத் தா பிளா மூன்றரை மணிக்குத் தொங்கி மாடிக் ஆறு மணிக்கு முடித்து விட்டது. வெனிபெனும்போது தான் தங்கியப் போனியை வக மாணவ மாணவிகளின் இணைகள் அங்கு பட்டத்துக்கு வந்து திரும்புவதை அவர்கள் காண முடிந்தது.

பா. விட்டதும் சிறிது தொலைவு பேசிக் கொண்டே மடிக் காடையில் உயர்வச் சென்றார்கள் அவர்கள். இரவு உணவும் வெளியில் ஒரு தோட்டை

வேலை முடித்தது. பத்து மணிக்குள் இரு வருமே பங்களைக் கழகத்துக்குத் திரும்பி அவரவர் விடுதிகளுக்குப் போய்ச் சேர்த்து விட்டார்கள்.

மறுதான் காலை இணைகளில் மாநில அமைச்சர்களில் ஒருவர் மாணவர்களைப் பற்றிப் பேசிய பேச்சு ஒன்று வெளி வந்திருந்ததைப் பாண்டியன் படித்த போது அவனுக்கு ஆத்திரம் மூண்டது. “மாணவர்கள் தாங்கள் மாணவர்க ளாக இருப்பதானேயே எதை எதிர்த்தும் எப்படியும் போராட முன் வருவார்களே யானால் அதன் பலனை நீசெயம் அதுபாவிப் பாரிகள் படிப்பதைத் தவிர அவர்கள் வேறு வழிக்கு வரக் கூடாது. விஷ யங்களில் தீயாவ அதிபராயினால் புரிவக் கூடிய பக்குவம் வருமானால் அரை வேக்காடுகளாக நம் நாட்டு மாணவர்கள் நடந்து கொள்வதாகவே தான் நினைக்கிறேன். பங்களைக் கழகக் கழகம் கல்லூரிகளும் உருப்பெண்ணி மாணவ அங்கே நடவீன் மாணவரே புரி



சக்திய வெள்ளம்

“உய்ந்தக் களித்த ததும்பும் அவ்வந்த ரிசிவத்தை எப்போது வர்த்ததைகளால் செல்லிக் கொண்டவதற்கு மூலம் இரேயோ அப்படி வர்த்ததைகளால் செல் லிக் கொண்டவதற்கு மூலம்... பணம் திரை வந்தபேய் அதன்மேல் செபந்தை விழ வந்த பட்டை விடுமிறது.”

யணகடிக கிசுக்க வேண்டி. மாணவர் தலைவர்கள். மாணவர்களின் தேர்த் தெடுப்பது தீதிக் வேண்டும் என்று பேசுவதற்கு அந்த அமைச்சர் கூட உத்தமியிலாகப் ‘சுதேசமூலம்’ பட்டம் பெறத்தக்க எனவு போன்றவை நடந்ததை உள்ன அந்த அமைச்சர் மாணவர்களைப் பற்றி அப்படியே பேசுவதற்குப் பண வர்கள் எல்லாவையுமே அமைமானப் படுத்துவது போலிருந்தது. உள் வேளை யாக அந்த மத்திக் இரண்டி பன்று தினங்களில் பங்கு கம்பங்களுக்கு வந்து ‘பழச்சொறு தயாரிக்கும் தொழிலாளர்’ ஒன்றைத் தொடங்கி வரக்கே இருப்பதா கவும் பத்திரிகைகளின் அன்றே வேடுகு பத்திரியில் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

உடனே தன்மக்களைக் கவந்து பேசிக் கரியமாணிக்கத்தின் அமைச்சரவைவச்

வாண வேட்கைக்கு ஏற்ற இடம்
உங்கள் சமையலறை ஆல்ல!

மாணியேழைக்கை உரணத் தாண்டாவிடுகரும். ஆனால் அதுவே உரணப்பயணதீர்ப்பு நடந்தாலே வந்தது மோசம்! கவிதை உட்கோர் பச்சைவாடி இயன்றதிலும் வலி குறைகா அல்ல. சிவம் சொப்பனமாணம் அது கோந்து விடும். சீராய் தீரிகா உகப்படுமா ஒஸ்வொகு தடையுமர் வரீசு குழைகாப்ப ஸைசீவித்தீ. பழுது ஏதனும் தெரிப்படலஸ் அக் உணர்மே மாதறுறுப்புப் பேசுடுவிடவு

[illegible]

Indane இன்டேன் - பாதுகாப்பில் எந்த சமையல் எரிபொருளுக்கும் திகை

விநாயகாசுர விரோதப் பைரவ்.

இன்றையன் ஆயில் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்



மீட தலன் விடு மிக அமர்க்களப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது அன்று. அங்குண்ட அருமைக் குமாரத்தியைப் பெண் பார்த்த வருவதற்காக இருந்தது. விருத்தினர்களை வரவழைக்கவும், உபசரிக்கவும் ஏற்பாடுகளைப் பிரமாதமாகச் செய்து கொண்டிருந்தான் பூமிதி மாமீட மாதவன்.

சாதாரணமாகவே, அந்தக் குடும்பத்தினருக்கு மேலுட்டு நாகரிகத்தில் ஒரு பித்து. இன்று கேட்ட வேண்டுமா? பெண் பார்த்த வரப் போகிறார்களே! அவர்களை அவர்த்து போகச் செய்வ வேண்டாமா? அதற்காகவே பார்த்துப் பார்த்துப் பல புதுமைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தான் பாமா. தவினப் பழமைகளும், மேல்நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செல்லப்பட்ட கவர்ச்சிப் பொருள்களும் வரவேற்பு அமைவை நிரப்பிக் கொண்டிருந்தன. சீமே விரிகப்பட்ட, விரிப்புக்கள், பிராஸ்டிக் பிதியடி, எல்வாமே நவீன பாஸிஸிப் இருந்தன. அத்துடன், அவர்த்துப்

விருத்து அரிவபொருள் களை வரவழைக்கும் வசதியும் செல்வாக்கும் ஆவர்களுக்கு இருக்கின்றன. என் பதை எடுத்துக்காட்டு வது போனவும் தோன்றியது. தொங்கும் சர னிளக்குகள், அழை விள் கவர்ச்சிப் ஒளி விடும் உலர்விளக்குகள் எல்லாம் மாதவனின் வக்ப்பி கடாசுத்தை யும் அவர் இல்லத்தரசி பாமாவின் கலைவார் வத்தையும் தெனீவாக எடுத்துக் காட்டுவன வாக இருந்தன.

தான் ஒரு பெரிய சூழ்ச்சி செய்கி என்று பெருமிதம் கொண் டும் பா மாவுக்கு எனையும் தானே செய் ததாகச் சொல்லிக் கொள்வதில் ஒரு தனிப் பெருமை; தன் ணுடைய இளைமத் தோற்றத்தைப் பவ கும் பார்த்துப் பாராட்ட வேண்டும். பெருமைப் பட்ட வேண்டும் என்று ஓர் ஆசை. அதற்காகவே,

அவள் அதிச அக்கறையும், தேரளும் எடுத்திக் கொண்டு இளம் குமரியைப் போல் தன்னை அவல்கரித்துக் கொள்வாள்.

இன்று விசேஷ விருத்தினர்கள் வரு கிறார்களே? அதற்கான ஏற்பாடுகளையெல் லாம் செய்வதோடு தின்றுவிட முடியுமா? பாமா தங்கியும், பிரமாதமாக ஒப்பீச செய்து கொள்வதில் கவனம் செலுத்தினாள். அப்பொழுதுதான் ஹாலுக்கு வந்த அவள் மாமனார். "என்ன பாமா! உன் பெண்ணுக்கு

எப்படி அமர்க்காரம் செய்துகொள்ள வேண் டும் எனக் கூறிவிட்டாள்?" என்று வினவினார்.

"இதில் நான் சொல்லித் தர என்ன இருக் கிறது? அவளுக்கு தெரியாதா? பி. ஏ. பட்டம் வாங்கிப் பெண்ணுக்கு இத்தச் சந் தர்ப்பத்தில் எப்படி உடுத்த வேண்டும் என்று சொல்லிப் காணோம்?" என்று அவள் ஓர் அகம்பெய்துதாடு.

குறித்த தேரத்திக் கொண்டபடி பிள்ளி விட்டிருக்கும் வத்தனர். அவர்களை, ஆங்கில பாணிக் மாதவன் தம்பிவர் வரவேற்ற னர். பிள்ளி விட்டார் விட்டிருள்ள பொருள்களையும், அவைகளை கூவத்திருக்கும் பாவகையும் வெருவாகப் பாராட்டினார். வந்தகம் போல் பாமாவும் எல்லாம் தன் ணுடைய ஏற்பாடு என்று கூறிப் பெருமைப் பட்டுக் கொண்டாள்.

பெண் சீதாவின் ஆற்றம், நிறமை இவை களைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை. தன்

கவர்ச்சி சேவைபா?



குயிலி ராஜேசுவரி

சாமர்தியல்களையும், நிறமைகளை யும் பற்றியே பேசிக் தீர்த்து விட்டாள்.

மாதவனும் நாகரிக வாழ்க் கைக்கு ஏற்பத் தம் மனைவியின் பெருமைகள் பிரமாதமாகக் கூறிக் கொண்டு, தாங்கள் இன் ணும் வெளவன் மன நிலையோடு

இருப்பதையும் அமர்க்களமாகப் பழைநாற் திக் கொண்டார்.

கணவன், மனைவி இருவருமே சிறு வயதின் போக உடுத்திக் கொண்டிருப்ப தும், ஒவ்வொரு சேவலிலும் அந்த எண்ணத் தின் அடிப்படையிலே இவர்களுக்கும் வத்த வர்களுக்குச் சிறிது வியப்பாகவே இருந்தன. சீதாவைப் பற்றி மாதவன் பேசியதெல்லாம் குழத்தைகளை வளர்ப்பதில் தன் மனைவிக்கு உச்ச நிறை எடுத்துக் கூறப்பொழுதுதான்!

"உங்கள் பெண்ணைவிட நீங்கள் பார்க்கப் பற்ற இளமைமலர்களும், பொலிவாக்களும் இருக்கிறீர்கள்!" என்றான் பிண்டியன் அவன்.

இந்தப் புரழ்ச்சியைக் கேட்டதும் பூரித்துப் போய்விட்டான் பாமா. "உங்களுக்கு அருமை மான் ரசனை உண்டாவு இருக்கிறது" என்ற பாமா உள்ளே சென்று அவர்களுக்குப் பலகாரங்களைக் கொண்டு வர முற்பட்டான். அவனைத் தொடர்ந்து கோப்பையில், காய்ச்சிய திரை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான் சீதா.

"பலகாரங்கள் கவையாக இருக்கின்றனவா என்று பார்த்து உண்மையாகக் கொடுக்க வேண்டும். உங்களுக்காகவே, நானே இதைச் செய்வதாகத் தயாரித்தேன்" என்று பாமா, பூரிப்பாக அவர்களைப் பார்த்து.

"அப்பாடி! இந்த ஒரு விட்டிலாவது உண்டாவதாகக் கேட்டுவிடு! எல்லா விட்டிலை

தாங்கள் ஒன்று ஒன்று ஒரு வாரமும் ஒழுங்கு. பெண் பார்த்துவிட்டுப் போனவர்களைவிடத்தான் எந்த பதிலும் வரவில்லை. 'மேற் கொண்டு என்ன செய்வது? அவர்களை நேரிடையாகக் கேட்பதா? சமீபம் எழுதுவதா?' என்ற பிரச்சனை மாதவன் வந்தது.

அன்று மாதம் உங்கத்திலிருந்து வந்த பாமாட்டியை எப்போது நூக்கிச் சொப்பானில் விதிவிட்டு. "கேட்டீர்களா, செய்தியை? அன்று எம்மத்தியமாகப் பேசிவிட்டு வந்தீர்களா



தும் அவ்வைமாரர்கள் தயாரித்துவிட்டுப் பெண் தான் தயாரித்தான் என்று ஒரேயடியாகச் சொல்லார்கள்" என்று சொல்லிக் கவையென்று விசித்தான் மைமன்.

பெண் தறாண்டவராகக் கருதி உடம்பு இருந்தவர் எப்போதும் உரக்க நகைத்தனர்.

பெண் பார்த்தும் படவாழும் ஒருவாறு முடிந்தது.

புறப்படுங்கோளது. "மிட்டர் மாதவன்! நீங்கள் ரொம்ப அநிர்ஷ்டக்காரர். சாமர்த்தியாளராவது அந்த மனை உங்களுக்கு" எனக் கூறிக் கைதூறுக்கிவிட்டுச் சென்றார் பிண்டியன் தந்தை.

புறம் சாப்பிட்டுவிட்டுப் போனவர்களை, அவர்கள் உங்கள் பிண்டியன் இருக்கிற பெண்ணை நிச்சயம் செய்து விட்டார்கள். மைக்குத் தெரியும், அந்தப் பெண் மன அசட்டு. சமீபம், அவளைப் பற்றிப் பிரமாதமாகக் கூறி அவர்கள் தலைநில் எட்டிவிட்டால்! என்ன சான்றிதயம் பார்த்தீர்கள்?" எனக் கூறிய பெருமக்க விட்டான்.

பத்திரிகையைப் படித்துக் கொண்டிருந்த மாதவன், "அப்படியா?" என்று தன்னை நிமித்தி.

"பின் என்ன? நான் கேட்டால் சொல்லும் விஷயம்கூடப் போவாதுவா?" என்று ஆத்திரம் பொங்கக் கேட்டான் பாமா.

ஏர் இந்தியாவுக்குப் புதிய மாணேஜிங் டைரக்டர்

ஏர் இந்தியா ஸ்தாபனத்துக்கு திரு கே. கே. உன்னி புதிய மாணேஜிங் டைரக்டராகப் பதவி ஏற்கவிருக்கிறார். தீர்வாகத் துறை அதிகாரி ஒருவரை மாணேஜிங் டைரக்டராக நியமிப்பது இதுவே முதல் தடவை. இதுவரை விமானத் துறையில் சிறத்தவர்களே நியமிக்கப்பட்டு வந்தனர். திரு உன்னி உதவி மாணேஜிங் டைரக்டராகத் தற்போது இருந்து வருகிறார். 1942ல் சர்க்கார் உத்தியோகத்தில் சேர்ந்த திரு உன்னிக்கு நீண்ட நாள் அனுபவமும் நிறனும் இப் புதிய உயர் பதவியைப் பெற்றுத் தந்துள்ளன. அவரது தீர்வாகத்தில் ஏர் இந்தியா மேன்மேலும் சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்.



“இதிலே இவ்வளவு கோப்பை என்ன இருக்கு” என்றவாறு ராமாயணத்திலிருந்து தலைவைத் திருப்பினார் மாணார் ராமநாதன்.

“என்னவென்று கேட்கிறீர்கள்? ஐக்கத்திற் பெண்ணைவிட நம் சீதா என்ன குறைத்து விட்டாள்? எந்தக் குறைவைக் கொண்டு நம் சீதாவை ஒதுக்கினார்கள் அவர்கள்?”

“பொருள் விற்பனையாவது பொருளின் தரத்தாலும் குறைத்தாலும் மட்டும் இல்லை பாமா. முக்கியமான அடை எடுத்துக் கூறப் பிறத்தால்தான். அந்தக் வேளையில் ஐக்கம் உன்னிடிக் கேட்டிருக்காரி என நினைத்து விட்டான். பெண் பார்த்தல் பீக்கி விட்டார் வந்தால். அவர்களிடம் பெண்ணின் பெருமை வையும், நிறையும்தான் எடுத்து. சற்றுச் சாமர்த்தியத்தோடு ஓரளவு அதிகமாகவே கூற வேண்டும். அதை எவ்வாறு விட்டுவிட்டு, உன்னிப் புதும வேண்டும் என்பதற்காக உன் பெருமைவாயியே பேசிக் கொண்டிருந்தான். உன் பெண்ணை மருமகனாகக் கொண்டு அவர்களுக்கு என்ன அக்கறை? பெண்ணுக்குச் சாமர்த்தியம் ஒன்றும் இல்லை. அம்மாவின் நிறவில் வண்டி ஒடுவது என்றுதானே நினைக்கத் தோன்றும்? பேசு நாயகனாரே பொய், இவ்வளவு தோற்றமும், செயலும் இருக்க வேண்டும் என்றுதான் அதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது? உன் கணவருடன் செயலையில் அப்படித் திஷ்டையாம் நீ. ஆனால் உன் பெண்ணுக்குத் திருமணம் பேசுவையில், அவளுக்கு இவ்வளவுதான் நீ கிவாரித்துக் கொண்டது? உன் வயதுக்கும், முக்கியமாக அந்த எந்த பதவியின் பொறுப்புக்கும் ஏற்ற சாதாரண உடையில் அவ்வளவு நீ திஷ்ட வேண்டும்? அப்பொழுதுதானே உன் மகனின் அழகுப் பெருமையும் வந்தவர்களுக்குப் புலப்படும். ஐக்கம், தன் புதுக்கு ஆசைப் படவில்லை. தன்னிப் பிறர் போற்ற வேண்டும் என்றும் நினைக்கவில்லை. பெண்ணைச் சிறந்த இடத்தில் சேர்க்க வேண்டுமே என்ற ஒரே திஷ்டப்புக்தான்! ஒரு தாயின் கடமையை உணர்ந்து செயல் வேண்டியதைப் பாசனாகச் செய்துவிட்டான். நாகரீகம் எனக் கருதி.

உன் நிறையும், பணப் பெருமைவையும் நீ பறையாற்றியே தவிர, முக்கியமாகக் கூற வேண்டிய பெண்ணின் நிறை, அதிவை எடுத்துச் சொல்ல வில்லை! உன்னிப் பார்த்து அவர்கள் என்ன நினைத்திருப் பார்கள்? இவ்வளவு கேட்டிருக்காரி, பெரிய மனுஷி பெண்ணைப் பற்றி எதுவுமே கூறவில்லை. யார் நிறக்கவில்லை! பெண்ணுக்கு எந்தச் சாமர்த்தியமும் இல்லை போதும்! பொய் சொல்வக் கூடாது என்ப பெருத் தன்மைவாக அதைப் பற்றிப் பேசாமல் இருத்துவிட்டான் பாமா எனத் தங்களுக்குள் தீர்மானம் செய்து கொண்டிருப்பார்கள். இது வான் குற்றம்!” என ஆணித்தரமாகக் கேட்டார் ராமநாதன்.

பெண் பார்த்த வந்தவர்களிடம், பெண் தான் எவ்வளவுதையும் செய்தான் எனக் கூறுவதில் தவறே இல்லை! அதில் பெரிய மனத் தத்துவமே புதைந்திருக்கிறது என்பதை அப்பொழுதுதான் அன்னி பாமா புரிந்து கொண்டாள்.

“அப்பா கூறுவது குற்றமும் நியாயம்” என்று எப்படியோ வதரியத்தை வரையறைத் துக்கொண்டு சொல்லிவிட்டார் மாதுவனும்.

சிரித்துக் கொண்டாள் பாமா. எதிரில் உன் கண்ணுடியின் தன் உருவத்தைப் பார்த்தபொழுது அவளுக்குமே அருவகுப்பாக இருந்தது. “பே! பே! சிறு பெண்ணைப் போல் என்ன வேலும் இது? வயதுக்கும் பொறுப்புக்கும் உன்ன தோற்றமும், செயலும் இல்லை யானால், எதைத்தான் எதிரிக் முடியும் சவுகந்தி?” என்று நோன்றியது.

புரையென்று உன்னே சென்றவன் பால் காகத் தன் வயதுக்கு ஏற்ப உடை யுடுத்தி வந்தான். “யாருங்கள். நேற்று உங்கள் நண்பர் ஓர் இடம் கூற்றே, அதை நாமே போய் பார்த்து விடுவோமே?” என்றுக் கணவரை நோக்கி.

ராமநாதனின் முக மலர்ச்சியே, அவர் பாவனை மன்னித்துவிட்டார் என்பதைக் காட்டியது. பாமா இவ்வேல் மாத மாட்டான், தோற்க மாட்டான் என்ற நம்பிக்கையும் அவருக்குப் பிறந்தது.

கண்துயில்லை, காண்போவதுமில்லை - இத்தகைய

வெண்மை

சோப்பப்பலிட
1½ மடங்கு அதிக
துணிகளை சலவை
செய்கிறது.

பாதி உடைப்பதோடு
மென்மீரிலும், எளிதில் துளை
விடாத தோலும், சோப்பப்பலிட
இரட்டைப் பணனிக்கிறது.



டெட் கட்டி

டெட்டின் மந்திரை நான்கு தரமான தயாரிப்பு: புதிய மூச்செயல் புரியும் **டெட்** பவுடர்—

வெண்கலையானதும் நீலமானதும்: துணிகளை அதிக வெண்கலையாக சலவை செய்கிறது.
வண்ணத் துணிகளை அதிக பிரகாசமாக சலவை செய்கிறது. துணிகளுக்கும்
கைகளுக்கும் அதிக பாதுகாப்பு தருகிறது.

CLEVITE

RESEARCH HAS PROVED
COPPER-LEAD
TO BE THE RIGHT
COMBINATION
MATERIAL FOR



HEAVY DUTY APPLICATIONS

In 50 years working with all materials, CLEVITE research has proved copper-lead to be the right combination material in the world for heavy duty applications.

Where in all cases, the test is in performance spread over many years, CLEVITE copper-lead have proved to be the best heavy duty engine bearings.



BIMETAL BEARINGS LIMITED

(in technical collaboration with Clevite Corporation, Cleveland, Ohio, USA)

2, ARTS COLLEGE ROAD, COIMBATORE - 18

A Unit Company - I-Amalgamations Group

